

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

bio_ marina weffort
são paulo_sp_1978_vive
e trabalha em são paulo

A obra de Marina Weffort traduz conceitos de movimento e estaticidade, aliados a uma reflexão sobre a passagem do tempo, para a esfera da construção de formas. Suas esculturas incorporam objetos banais, como folhas de ponto, garrafas e caveiras, símbolo clássico da natureza-morta, em estruturas estáticas que pulsam com um movimento latente, trabalhando com a ideia de movimento, tensão, peso e leveza. Na série Tecido, age sobre a ortogonalidade da trama através do desfiar das linhas horizontais ou verticais, desencadeando uma nova organização na estrutura da trama criando luz e sombra, tensão e distensão, conferindo propriedades cinéticas ao material numa reconfiguração de lógica construtiva e escultural.

Expôs individualmente na Galeria Marília Razuk (2016, 2014 e 2010) e no Centro Cultural São Paulo (2009), onde ganhou o prêmio aquisição, participou de diversas exposições coletivas como Em Espera, com curadoria de Douglas de Freitas no Museu Murillo La Greca (2016), Instável, com curadoria de Douglas Freitas no Paço das Artes (2012), Nova Escultura Brasileira, na Caixa Cultural do Rio de Janeiro (2011), Quase Figura, na Galeria Marília Razuk (2011), Programa de Exposições no MARP, Museu de Arte de Ribeirão Preto (2009), entre outros.

exposições individuais

2025

Da curva, a reta, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2023

Escada D'Água, Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil

2021

Do ar ao quadrado, Simões de Assis, Curitiba, Brasil

2019

Tecido, Simões de Assis, São Paulo, Brasil

2017

Tecido, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil

2016

Tecido, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil

2014

Lugar das Coisas, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil

2010

Still Life, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil

2009

Programa de Exposições 2009, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

exposições coletivas

2025

Canteiros, curadoria de Ana Holck, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil
O Fiar – pontos, nós, cortes, curadoria de Claudio Cretti, Casa de Cultura do Parque, São Paulo, Brasil
To See the Earth at the End of the World, curadoria de Rebecca Rose Cuomo, Projeto Fidalga, São Paulo, Brasil

2024

Loren Ipsum, curadoria de Beto Swafaty, Verniz/Cama, São Paulo, Brasil
Líquên Teso, curadoria de Fernanda Morse, Galeria Galatea, São Paulo, Brasil

2023

Area Play curadoria de Laercio Redondo e BirgerLipinski, Galeria Silvia Cintra Box4, Rio de Janeiro, Brasil
Melodia, curadoria de Domenico De Chirico, Residencia Fonte, São Paulo, Brasil

2022

Ópera Citoplasmática, curadoria de Luana Fortes e Diego Mauro, curadoria adjunta de João GG, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

2021

Através do Olho da Agulha, curadoria por Gilbert Vicario, Sicardi | Ayer | Bacino, Houston, EUA

Just Breath... - The 55Project Pop Up, curadoriapor Felipe Hegg, Miami, EUA

2020

Tramas, Simões de Assis, Curitiba, Brasil

2019

Lacunas Preenchidas, curada por Gabriela Daviies, Galeria Aymoré, Rio de Janeiro, Brasil

10 / 40, KubikGallery, Porto, Portugal

14ª Bienal de Curitiba – Fronteiras em Aberto, Curitiba, Brasil

Estratégias do Feminino, Farol Santander, Porto Alegre, Brasil

2018

Jardim das delícias com juízo final, curadoria de Pedro Caetano, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil

Mulheres na Coleção MAR, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

A Invenção do Dia Claro, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil

Avesso Viés, curadoria de Paulo Miyada, Simões de Assis, São Paulo, Brasil

2017

In Memoriam, curadoria de Fernanda Lopes, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brasil

Do silêncio: vers Leonilson, curadoria de Ricardo Resende, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil

2016

Geometria Afetiva, SESC Bom Retiro, São Paulo, Brasil

Em Espera, curadoria de Douglas de Freitas, Museu Murillo La Greca, Recife, Brasil

Exposição Inaugural, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil

2015

Trajetórias em Processo, curadoria de Guilherme Bueno, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil

Retrospectiva – 25 Anos Programa de exposições CCSP, curadoria de Maria Adelaide Pontes e Marcio Harum, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

Trajetórias em Processo, curadoria de Guilherme Bueno, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil

2012

Instável, curadoria de Douglas de Freitas, Paço das Artes, São Paulo, Brasil

2011

Novas Esculturas Brasileiras, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brasil

Quase Figura, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil

2009

Programa Exposições 2009, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brasil

Realidades Impossíveis, Ateliê397, São Paulo, Brasil

Amarelo Negro Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

2008

33° SARP – Salão de Arte de Ribeirão Preto Nacional-Contemporâneo,
Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil

36° Salão de Arte Contemporânea de Santo André, Santo André, Brasil

prêmios e distinções

2009

Prêmio Aquisição, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

acervos públicos e coleções

Projeto KORO - Public Art Norway, Noruega

Maxine and Stuart Frankel Foundation for Art, Bloomfield Hills, Michigan,
EUA

Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

CCSP - Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

publicações

Fajardo Hill, Cecilia. “Remains – Tomorrow. Themes in Contemporary
Latin American Abstraction”. HatjeCantz. 2022.