

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

bio_ antonio manuel
portugal_ lx 1947
vive e trabalha no
rio de janeiro

Antonio Manuel é um dos mais relevantes nomes vinculados à arte política e experimental brasileira das décadas de 1960 e 1970, cuja produção foi definida pelo crítico Mário Pedrosa como “exercício experimental da liberdade”. A multifacetada obra de Antonio Manuel, que compreende pintura, performance, instalação, filmes, entre outros suportes, tem como assunto basilar o contexto social e político brasileiro e o sistema de artes desde a década de 1960, quando executou os trabalhos com jornais e matrizes que abordavam discussões estéticas e temas políticos prementes da época.

A partir da década de 1980, o artista voltou-se para a pintura. De caráter abstrato e geométrico, com cores sólidas e formas mínimas, as pinturas são feitas frequentemente sem projeto, onde cada elemento inserido na superfície diz ao artista o que deve vir depois.

Nascido em Portugal, Antonio Manuel chegou ao Brasil em 1953 e estabeleceu residência no Rio de Janeiro. Iniciou seus estudos em arte na década de 1960, frequentando a Escolinha de Arte do Brasil, o ateliê de Ivan Serpa e a Escola Nacional de Belas Artes, onde era aluno ouvinte. Expõe regularmente desde 1965. Em 1968, integrou a manifestação “Apocalipopótese”, organizada por Hélio Oiticica. Em 1970, apresentou ao 19º Salão Nacional de Arte Moderna do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro o projeto “O corpo é a obra”, onde seu próprio corpo nu era a obra a ser mostrada. Mesmo sendo recusado pelo júri, o artista compareceu à inauguração da mostra e realizou a performance.

Realizou exposições individuais no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (2014); Pharos Centre of Contemporary Art (Chipre, 2005); Fundação Serralves (Portugal, 2000); Museu de Arte Contemporânea (Niterói, 1998); entre outras. Participou de exposições coletivas no Museum of Contemporary Art San Diego (EUA, 2017); Museu Afro Brasil (2016); Bienal de Veneza (2015); Bienal de São Paulo (2010 e 2013); Fundación PROA (Argentina, 2011); Instituto Tomie Ohtake (2007); Bienal do Mercosul (2005); Guggenheim Museum (EUA, 2001), entre outras instituições. Suas obras compõem as coleções do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Museu de Arte Contemporânea (Niterói), Fundação Serralves (Portugal), Museu de Arte de Curitiba, Museum of Modern Art (EUA) e Tate Modern (Reino Unido).

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

cv_ arthur luiz piza
são paulo_ sp_
1928 – 2017

exposições individuais

2017

Cassia Bomeny Galeria, Rio de Janeiro.

2014

Museu de Arte Moderna (MAM Rio), Rio de Janeiro.

2011

I Want to Act, Not Represent! – The Americas Society Art Gallery, Nova York, EUA.

2007

Fatos Antonio Manuel. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil.

2006

Antonio Manuel, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil.

2005

Antonio Manuel, Pharos Centre of Contemporary Art, Nicosia, Cyprus.

2004

Antonio Manuel, Galeria de Arte Manoel Macedo, Belo Horizonte, MG, Brasil.

2004

Antonio Manuel, HAP Galeria, Rio de Janeiro, Brasil.

2002

Antonio Manuel, Museu da Chácara do Céu, Rio de Janeiro, Brasil.

2002

Antonio Manuel, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil.

2001

Antonio Manuel, HAP Galeria, Rio de Janeiro, Brasil.

2001

Experiment- Experiencia, Art in Brasil 1958- 2000”, Moma, Oxford, EUA.

2000

Antonio Manuel, Fundação Serralves, Porto, Portugal.

1999

Fantasma [Phanton] Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris.

1999

Individual, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil.

1998

Antonio Manuel, MAC/Niterói, Niterói, RJ, Brasil.

1998

Antonio Manuel: pinturas e desenhos [paintings and drawings], Galeria de Arte e Pesquisa da Ufes, Vitória, ES, Brasil.

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

- 1997
Antonio Manuel, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1993
Antonio Manuel: pinturas, Galeria Goudard, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1990
Sombras e Cintilações [Shadows and Scintillations], Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil.
- 1988
Por Tudo [For All], Galeria Montesanti, Rio de Janeiro.
- 1986
Individual, Gabinete de Arte, São Paulo PAGE.
- 1986
Quadro a Quadro [Frame by Frame], Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo
- 1986
Tudo isso Existe [All this Existe], Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1985
Individual, Galeria Saramenha, Rio de Janeiro
- 1983
Antonio Manuel: pinturas [paintings], Galeria GB Arte, Rio de Janeiro
- 1980
Frutos do Espaço [Fruits of Space], Espaço Arte Brasileira Contemporânea, Parque da Catacumba, Rio de Janeiro
- 1976
Isso É que É [This is what it is], Galeria Arte Global, São Paulo, Brasil.
- 1975
Isso É que É [This is what it is], Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil.
- 1973
De 0 às 24 Horas, nas bancas de jornais, trabalho editado em suplemento de O Jornal [From 0 to 24 Hours, at newsstands, works published as a supplement of “O Jornal”], Rio de Janeiro, Brasil.
- 1969
Salão da Bússola, Museu de Arte Moderna [Museum of Modern Art], Rio de Janeiro, Brasil – Premio do Salão da Bussola.
- 1967
Individual, Galeria Goeldi, Rio de Janeiro, Brasil.

exposições coletivas

- 2021
Em branco. Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

2021

Alegria. Uma invenção, Central Galeria, São Paulo, Brasil.

2018

“AI-5 50 anos depois – Ainda não terminou de acabar”, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.

2018

“Arte Veículo”, Sesc, São Paulo, Brasil.

2017

“A Pureza é um mito: o monocromático na arte contemporânea”, Galeria Nara Roesler.

2016

“Transparência e reflexo”, Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), São Paulo, Brasil.

2015

“É tanta coisa que não cabe aqui”, Pavilhão Brasileiro na 56ª Bienal de Veneza, na Itália

2015

“International Pop, Dallas Museum e Walker Art Center, EUA

2015

“Possibilities of The Object: Experiments in Modern and Contemporary Brazilian Art, no Fruitmarket Gallery, em Edimburgo, na Escócia

2014

America Latina 1960-2013, Fundação Cartier, França

2013

30 x Bienal – Transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil.

2012

Arte de contradicciones. Pop, realismos y política. Brasil – Argentina 1960 – Fundación PROA, Buenos Aires

2012

Play With Me: Interactive Installations – Molaa Museum of Latin American Art, Long Beach, CA

2012

Tercera Trienal Poli/Grafica de San Juan – Trienal Poli/Grafica de San Juan, San Juan

2011

Performa 11 – Performa, New York City, NY

2011

A Rua (The Street) – MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen,] Antwerp

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

- 2010
29° Bienal de São Paulo – Bienal de São Paulo, São Paulo
- 2010
TEKHNE – Museu de Arte Brasileira da FAAP – Fundação Armando Alvares
Penteado, São Paulo
- 2008
Art Vida: Action by Artists of the Americas, 1960 – 2000, Museo Del Barrio,
New York
- 2007
Arte Como Questão – Anos 70 [Art as a Question – 70's], curadoria [curated by]
Gloria Ferreira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
- 2007
Coleção Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil 1981-2006 [Collection Itaú Con-
temporary
art in Brazil 1981-2006], Itaú Cultural, São Paulo
- 2007
Espaço Aberto/Espaço Fechado – sites for sculpture in modern Brazil, Henry
Moore Institute, Leeds, UK
- 2007
É HOJE na arte brasileira contemporânea [IT'S TODAY in Brazilian Contempo-
raryart], Santander Cultural, Porto Alegre
- 2007
Notas do Observatório – Arte Contemporânea Brasileira [Notes from the obser-
vatory –Brazilian Contemporary Art], Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro
- 2005
5th Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brasil
- 2005
L'Art Contemporain Brésilien dans sa diversité, Carreau du Temple, Paris
- 2005
40/80: uma mostra de arte brasileira, na Léo Bahia Arte Contemporânea, Belo
Horizonte, MG, Brasil
- 2005
O Corpo na Arte Contemporânea Brasileira [The Body in Brazilian Contempo-
rary Art], Itaú Cultural, São Paulo.
- 2004
Beyond Geometry; Experiments in Form. 1940-70's. Los Angeles County Muse-
um of Art; Miami Art Museum, USA
- 2004
Inverted Utopias, Museum of Fine Arts Houston, USA
- 2004
Arte Contemporânea: uma história em aberto [Contemporary Art: an Open-ended

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

history], Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo

2003

Artefoto, CCBB, Brasília DF, Brasil

2003

Poema Planar-Espacial, no Sesc, Campos dos Goytacazes e [and] Sesc Nova Friburgo, Rio de Janeiro

2003

Bandeiras do Brasil [Flags of Brazil], Museu da República, Rio de Janeiro

2003

A Subversão dos Meios, Itaú Cultural, São Paulo

2003

Arte e Sociedade: uma relação polêmica, Itaú Cultural, São Paulo

2002

Artefoto [Art Photo], Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro

2002

Caminhos do Contemporâneo 1952-2002 [Contemporary Paths 1952-2002], Paço Imperial, Rio de Janeiro

2002

ARTEQUEUNE: Diversidade & Confluência Brasil/Europa [ARTEQUEUNE: Diversity & Confluence], Museu de Arte de Brasília, Brasil

2002

Entre a Imagem e a Palavra: módulo 2, Sala MAM-Cittá América, Rio de Janeiro

2002

Identidades: o retrato brasileiro na Coleção Gilberto Chateaubriand [Identities: the Portrait at Gilberto Chateaubriand's Collection], MAM, Rio de Janeiro

2002

A Forma e a Imagem Técnica na Arte do Rio de Janeiro: 1950-1975, Paço das Artes, São Paulo

2002

Mapa do Agora: arte brasileira recente na Coleção João Sattamini do Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

2001

Brazil: Body and Soul, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

2001

Experiment Experiência: art in Brazil 1958-2000, Museum of Modern Art, Oxford, UK

2001

A Trajetória: o experimento do artista, a trajetória e o processo, Funarte, Rio de Janeiro

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

- 2001
(Quase) Efêmera Arte, no Itaú Cultural, Campinas SP, Brasil
- 2001
Aquarela Brasileira, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro
- 2001
O Espírito de Nossa Época, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- 2001
Anos 70: Trajetórias, Itaú Cultural, São Paulo
- 2001
O Espírito de Nossa Época, Museu de Arte Moderna, São Paulo
2001 Trajetória da Luz na Arte Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo
- 2001
Notas do Observatório – Arte Contemporânea Brasileira [Notes from the observatory –Brazilian Contemporary Art], Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro
- 1993
Um Olhar sobre Joseph Beuys, MAB/DF, Brasília DF, Brasil
- 1993
Brasil: Segni d’Art, na Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Florence, Italy
- 1993 e
[and] Biblioteca Nazionale Braidense, Milan, Italy
- 1993
Arte Erótica, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- 1993
Emblemas do Corpo: o nu na arte moderna brasileira, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
- 1993
O Desenho Moderno no Brasil: Coleção Gilberto Chateaubriand, Galeria de Arte do Sesi, São Paulo Brasil, Segni d’Arte, Querini Stanpalia, Biblioteca Braidense, Biblioteca Nazionale e [and] Centro de Estudos Brasileiros, Veneza, Milão, Florença e Roma (Itália) [Venice, Milan, Florence and Rome, Italy]
- 1992
Mário Pedrosa, Arte, Revolução e Reflexão, Centro Municipal de Cultura, Porto Alegre RS, Brasil
- 1992
1ª A Caminho de Niterói: Coleção João Sattamini, no Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 1992
Coca-Coca 50 Anos com Arte, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

1992

Anos 60/70: Coleção Gilberto Chateaubriand – Museu de Arte Moderna, Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brasil

1992

O Efêmero na Arte Brasileira: anos 60/70, Galeria Itaú Cultural, Penápolis SP, Brasil

1992

Fantasma [Phanton], Galeria do Ibeu – premiado [awarded], Rio de Janeiro, Brasil

1992

Livro Objeto: a fronteira dos vazios, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

1992

O Desenho Moderno no Brasil: Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro

1992

Trincheiras: arte e política no Brasil, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

1992

Bienal Brasil Século XX, Fundação Bienal, São Paulo, Brasil

1992

O Efêmero na Arte Brasileira: anos 60/70, Itaú Cultural, Brasil

1992

Poética da Resistência: aspectos da gravura brasileira, Galeria de Arte do Sesi, São Paulo

1991

Coletiva, Secretaria de Cultura de Lisboa, Lisboa, Portugal

1991

Imagem sobre Imagem, Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil

1991

Mário Pedrosa, Arte Revolução, Reflexão, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

1990

Figurativismo/Abstracionismo. O Vermelho na Pintura Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

1989

Gravura Brasileira: 4 temas, EAV/Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
asília DF, Brasil

1989

Rio Hoje, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

- 1988
Arte Hoje 88, Casa da Cultura, Ribeirão Preto, Brasil
- 1988
O Eterno é Efêmero, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil
- 1987
Ao Colecionador: homenagem a Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- 1986
Depoimento de uma Geração: 1969-1970, Galeria de Arte Banerj, Rio de Janeiro, Brasil
- 1986
Coletiva, Gabinete de Arte, São Paulo, Brasil
- 1985
Encontros, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil
- 1984
Arte Brasileira Atual, na UFF, Niterói RJ, Brasil
- 1984
Intervenções no Espaço Urbano [Intervenciones at the Urban Space] Funarte. Galeria Sérgio Milliet, Rio de Janeiro, Brasil
- 1983
A Flor da Pele: pintura e prazer, Centro Empresarial Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- 1983
Instalação, Parque da Catacumba, Rio de Janeiro, Brasil
- 1982
Brasil 60 Anos de Arte Moderna: Coleção Gilberto Chateaubriand, Centro de Arte Moderna. José de Azeredo Perdigão, Lisboa, Portugal
- 1982
Brasil 60 Anos de Arte Moderna: Coleção Gilberto Chateaubriand [Brazil 60 years of Modern Art: Gilberto Chateaubriand Collection], Barbican Art Gallery, London, England
- 1981
Antonio Manuel, Reinaldo Jardim e Rettamazzo, Solar do Rosário, Curitiba PR, Brasil
- 1980
Quasi Cinema, Centro Internazionale di Brera, Milan, Italy
- 1980
Frutos do Espaço [Fruits of Space], Espaço ABC, Rio de Janeiro, Brasil
- 1980
Homenagem a Mário Pedrosa [Hommage to Mario Pedrosa], Galeria Jean Boghici, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

1979

Lis'79: Lisbon International Show, Lisbon, Portugal

1978

O Objeto na Arte: Brasil anos 60, MAB/Faap, São Paulo, Brasil

1976

38° Biennale di Venezia – Sector International Actualities, installation Semi-optic [Semi-ótica], Venice, Italy

1975

Mostra de Arte Experimental de Filmes Super-8, Audiovisual e Videotape, Galeria Maison de France, Rio de Janeiro, Brasil

1973

Expo-Projeção 73, Espaço Grife, São Paulo, Brasil

1971

International Biennial Exhibition of Prints Tokio, Japan

1971

International Biennial Exhibition of Prints Kyoto, Japan

1970

19° Salão Nacional de Arte Moderna, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

1969

Salão da Bússola, Museu de Arte Moderna – prêmio aquisição [acquisition prize] Rio de Janeiro, Brasil

1968

4° Salão de Arte Contemporânea, Museu de Arte Contemporânea – prêmio de desenho [prize of drawing], Campinas SP, Brasil

1968

25° Salão Paranaense, Biblioteca Pública do Paraná – prêmio de gravura [prize of engraving], Curitiba PR, Brasil

1968

17° Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

1968

Apocalipopótese, Pavilhão Japonês, Rio de Janeiro, Brasil

1968

Arte no Aterro: um mês de arte pública, no Aterro do Flamengo e Pavilhão Japonês, Rio de Janeiro, Brasil

1968

O Artista Brasileiro e a Iconografia de Massa na Esdi, Rio de Janeiro, Brasil

1968

2ª Bienal Nacional de Artes Plásticas, Salvador BA, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

- 1967
4º Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, Teatro Nacional de Brasília,
Brasília DF, Brasil
- 1967
3º Salão de Arte Contemporânea – grande medalha de prata, Campinas SP, Brasil
- 1967
1º Salão Nacional de Pintura Jovem, Hotel Quitandinha, Petrópolis RJ , Brasil
- 1967
16º Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- 1967
Nova Objetividade Brasileira, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- 1967
Tropicália, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- 1967
9º Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal – prêmio aquisição [ac-
quisition prize], São Paulo, Brasil
- 1966
23º Salão Paranaense de Belas Artes, Biblioteca Pública do Paraná – prêmio de
desenho [prize of drawing], Curitiba PR, Brasil
- 1966
15º Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- 1966
1ª Bienal Nacional de Artes Plásticas, Salvador BA, Brasil
- 1965
Salão dos Adolescentes, Rio de Janeiro, Brasil.

coleções públicas

Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro; Museu de Arte Contemporânea
de
Niterói, Niterói, RJ; Fundação Serralves, Porto, Portugal; Museum of Modern
Art
(MoMA), New York, USA; Tate Modern, Londres, UK.