

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

bio_ antonio manuel
portugal_ lisboa 1947
vive e trabalha in
rio de janeiro

Antonio Manuel é um dos mais relevantes nomes vinculados à arte política e experimental brasileira das décadas de 1960 e 1970, cuja produção foi definida pelo crítico Mário Pedrosa como “exercício experimental da liberdade”. A multifacetada obra de Antonio Manuel, que compreende pintura, performance, instalação, filmes, entre outros suportes, tem como assunto basilar o contexto social e político brasileiro e o sistema de artes desde a década de 1960, quando executou os trabalhos com jornais e matrizes que abordavam discussões estéticas e temas políticos prementes da época.

Nascido em Portugal, Antonio Manuel chegou ao Brasil em 1953 e estabeleceu residência no Rio de Janeiro. Iniciou seus estudos em arte na década de 1960, frequentando a Escolinha de Arte do Brasil, o ateliê de Ivan Serpa e a Escola Nacional de Belas Artes, onde era aluno ouvinte. Expõe regularmente desde 1965. Em 1968, integrou a manifestação “Apocalipópótese”, organizada por Hélio Oiticica. Em 1970, apresentou ao 19º Salão Nacional de Arte Moderna do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro o projeto “O corpo é a obra”, onde seu próprio corpo nu era a obra a ser mostrada. Mesmo sendo recusado pelo júri, o artista compareceu à inauguração da mostra e realizou a performance.

Realizou exposições individuais no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (2014); Pharos Centre of Contemporary Art (Chipre, 2005); Fundação Serralves (Portugal, 2000); Museu de Arte Contemporânea (Niterói, 1998); entre outras. Participou de exposições coletivas no Museum of Contemporary Art San Diego (EUA, 2017); Museu Afro Brasil (2016); Bienal de Veneza (2015); Bienal de São Paulo (2010 e 2013); Fundación PROA (Argentina, 2011); Instituto Tomie Ohtake (2007); Bienal do Mercosul (2005); Guggenheim Museum (EUA, 2001), entre outras instituições. Suas obras compõem as coleções do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Museu de Arte Contemporânea (Niterói), Fundação Serralves (Portugal), Museu de Arte de Curitiba, Museum of Modern Art (EUA) e Tate Modern (Reino Unido).

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

bio_ antonio manuel
portugal_ lisboa 1947
vive e trabalha in
rio de janeiro

exposições individuais

- 2017
Cassia Bomeny Galeria, Rio de Janeiro. Brasil
- 2014
Museu de Arte Moderna (MAM Rio), Rio de Janeiro. Brasil
- 2011
I Want to Act, Not Represent!. The Americas Society Art Gallery, Nova York, EUA
- 2007
Fatos Antonio Manuel. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil
- 2006
Antonio Manuel. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
- 2005
Antonio Manuel. Pharos Centre of Contemporary Art, Nicosia, Chipre
- 2004
Antonio Manuel. Galeria de Arte Manoel Macedo, Belo Horizonte, Brasil
Antonio Manuel. HAP Galeria, Rio de Janeiro, Brasil
- 2002
Antonio Manuel. Museu da Chácara do Céu, Rio de Janeiro, Brasil
Antonio Manuel. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
- 2001
Antonio Manuel. HAP Galeria, Rio de Janeiro, Brasil
- 2000
Antonio Manuel. Fundação Serralves, Porto, Portugal
- 1999
Fantasma. Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, França
Individual. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
- 1998
Antonio Manuel. MAC/Niterói, Niterói, Brasil
Antonio Manuel: pinturas e desenhos. Galeria de Arte e Pesquisa da Ufes, Vitória, Brasil
- 1997
Antonio Manuel. Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil
- 1993
Antonio Manuel: pinturas. Galeria Goudard, Rio de Janeiro, Brasil
- 1990
Sombras e Cintilações. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

1988

Por Tudo. Galeria Montesanti, Rio de Janeiro, Brasil

1986

Individual. Gabinete de Arte, São Paulo, Brasil

Quadro a Quadro. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Tudo isso Existe. Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil

1985

Individual. Galeria Saramenha, Rio de Janeiro, Brasil

1983

Antonio Manuel: pinturas. Galeria GB Arte, Rio de Janeiro, Brasil

1980

Frutos do Espaço. Espaço Arte Brasileira Contemporânea, Parque da Catacumba,

Rio de Janeiro, Brasil

1976

Isso É que É. Galeria Arte Global, São Paulo, Brasil

1975

Isso É que É. Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil

1973

De 0 às 24 Horas, nas bancas de jornais, trabalho editado em suplemento de O

Jornal, Rio de Janeiro, Brasil

1967

Individual. Galeria Goeldi, Rio de Janeiro, Brasil

exposições coletivas

2024

50 anos Galeria Raquel Arnaud, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2021

Em branco. Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil

Alegria, Uma invenção. Central Galeria, São Paulo, Brasil

2018

AI-5 50 anos depois – Ainda não terminou de acabar. Instituto Tomie Ohtake,
São Paulo, Brasil

Arte Veículo. Sesc, São Paulo, Brasil

2017

A Pureza é um mito: o monocromático na arte contemporânea. Galeria Nara
Roesler, São Paulo, Brasil

2016

Transparência e reflexo. Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), São Paulo,
Brasil

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

2015

É tanta coisa que não cabe aqui. Pavilhão Brasileiro na 56ª Bienal de Veneza, Veneza, Itália

International Pop. Dallas Museum e Walker Art Center, Dallas e Minneapolis, EUA

Possibilities of The Object: Experiments in Modern and Contemporary Brazilian Art. Fruitmarket Gallery. Edimburgo, Escócia

2014

America Latina 1960-2013. Fundação Cartier, Paris, França

2013

30 x Bienal – Transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

2012

Arte de contradicciones, Pop, realismos y política, Brasil – Argentina 1960. Fundación PROA. Buenos Aires, Argentina

Play With Me: Interactive Installations. Mola Museum of Latin American Art, Long Beach, EUA

Tercera Trienal Poli/Grafica de San Juan – Trienal Poli/Grafica de San Juan. San Juan, Porto Rico

2011

Performa 11 – Performa. Nova York, EUA

A Rua. MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antuérpia, Bélgica

2010

29º Bienal de São Paulo – Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

TEKHNE. Museu de Arte Brasileira da FAAP – Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil

2008

Art Vida: Action by Artists of the Americas 1960 – 2000. Museo Del Barrio, Nova York, EUA

2007

Arte Como Questão – Anos 70. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

Coleção Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil 1981-2006. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Espaço Aberto/Espaço Fechado – sites for sculpture in modern Brazil. Henry Moore Institute, Leeds, Inglaterra

É HOJE na arte brasileira contemporânea. Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil

Notas do Observatório – Arte Contemporânea Brasileira. Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, Brasil

2005

5th Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brasil

L'Art Contemporain Brésilien dans sa diversité. Carreau du Temple, Paris, França

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

40/80: uma mostra de arte brasileira. Léo Bahia Arte Contemporânea, Belo Horizonte, Brasil

O Corpo na Arte Contemporânea Brasileira. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil 2004

Beyond Geometry; Experiments in Form. 1940-70's. Los Angeles County Museum of Art; Miami Art Museum, Los Angeles e Miami, EUA

Inverted Utopias, Museum of Fine Arts Houston, Houston, EUA

Arte Contemporânea: uma história em aberto. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2003

Artefoto. CCBB, Brasília DF, Brasil

Poema Planar-Espacial. Sesc Campos dos Goytacazes e Sesc Nova Friburgo, Rio de Janeiro, Brasil

Bandeiras do Brasil. Museu da República, Rio de Janeiro, Brasil

A Subversão dos Meios. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Arte e Sociedade: uma relação polêmica. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

2002

Artefoto. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Caminhos do Contemporâneo 1952-2002. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

ARTEQUEUNE: Diversidade & Confluência Brasil/Europa. Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil

Entre a Imagem e a Palavra: módulo 2. Sala MAM-Cittá América, Rio de Janeiro, Brasil

Identidades: o retrato brasileiro na Coleção Gilberto Chateaubriand. MAM, Rio de Janeiro, Brasil

A Forma e a Imagem Técnica na Arte do Rio de Janeiro: 1950-1975. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Mapa do Agora: arte brasileira recente na Coleção João Sattamini do Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

2001

Brazil: Body and Soul. Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York, EUA

Experiment Experiência: art in Brazil 1958-2000. Museum of Modern Art, Oxford, Inglaterra

A Trajetória: o experimento do artista a trajetória e o processo. Funarte, Rio de Janeiro, Brasil

(Quase) Efêmera Arte. Itaú Cultural, Campinas, Brasil

Aquarela Brasileira. Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brasil

O Espírito de Nossa Época. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

Anos 70: Trajetórias. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

O Espírito de Nossa Época. Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Trajetória da Luz na Arte Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Notas do Observatório – Arte Contemporânea Brasileira. Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, Brasil

1993

Um Olhar sobre Joseph Beuys. MAB/DF, Brasília, Brasil

Brasil: Segni d'Art. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, e Biblioteca Nazionale Braidense, Florença e Milão, Itália

Arte Erótica. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

Emblemas do Corpo: o nu na arte moderna brasileira. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

O Desenho Moderno no Brasil: Coleção Gilberto Chateaubriand, Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brasil
Segni d'Arte, Querini Stanpalia, Biblioteca Braidense,
Biblioteca Nazionale e Centro de Estudos Brasileiros, Veneza, Milão, Florença e
Roma, Itália

1992

Mário Pedrosa, Arte, Revolução e Reflexão. Centro Municipal de Cultura, Porto Alegre, Brasil

1ª A Caminho de Niterói: Coleção João Sattamini. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Coca-Coca 50 Anos com Arte. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil

Anos 60/70: Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna, Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brasil

O Efêmero na Arte Brasileira: anos 60/70. Galeria Itaú Cultural, Penápolis, Brasil

Fantasma. Galeria do Ibeu, Rio de Janeiro, Brasil

Livro Objeto: a fronteira dos vazios. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

O Desenho Moderno no Brasil. Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

Trincheiras: arte e política no Brasil. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

Bienal Brasil Século XX. Fundação Bienal, São Paulo, Brasil

O Efêmero na Arte Brasileira: anos 60/70. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Poética da Resistência: aspectos da gravura brasileira. Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brasil

1991

Coletiva, Secretaria de Cultura de Lisboa, Lisboa, Portugal

Imagem sobre Imagem. Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil

Mário Pedrosa, Arte Revolução, Reflexão. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

1990

Figurativismo/Abstracionismo, O Vermelho na Pintura Brasileira. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

1989

Gravura Brasileira: 4 temas. EAV/Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
Rio Hoje. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

1988

Arte Hoje 88. Casa da Cultura, Ribeirão Preto, Brasil

O Eterno é Efêmero. Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil

1987

Ao Colecionador: homenagem a Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

1986

Depoimento de uma Geração: 1969-1970. Galeria de Arte Banerj, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Coletiva, Gabinete de Arte, São Paulo, Brasil

1985

Encontros. Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil

1984

Arte Brasileira Atual. UFF, Niterói, Brasil

Intervenções no Espaço Urbano. Funarte, Galeria Sérgio Milliet, Rio de Janeiro, Brasil

1983

A Flor da Pele: pintura e prazer. Centro Empresarial Rio, Rio de Janeiro, Brasil
Instalação, Parque da Catacumba, Rio de Janeiro, Brasil

1982

Brasil 60 Anos de Arte Moderna: Coleção Gilberto Chateaubriand. Centro de Arte Moderna, José de Azeredo Perdigão, Lisboa, Portugal

Brasil 60 Anos de Arte Moderna: Coleção Gilberto Chateaubriand. Barbican Art Gallery, London, Inglaterra

1981

Antonio Manuel, Reinaldo Jardim e Rettamazzo. Solar do Rosário, Curitiba, Brasil

1980

Quasi Cinema. Centro Internazionale di Brera, Milão, Itália

Frutos do Espaço. Espaço ABC, Rio de Janeiro, Brasil

Homenagem a Mário Pedrosa. Galeria Jean Boghici, Rio de Janeiro, Brasil

1979

Lis'79: Lisbon International Show. Lisboa, Portugal

1978

O Objeto na Arte: Brasil anos 60. MAB/Faap, São Paulo, Brasil

1976

38° Biennale di Venezia – Sector International Actualities, installation Semi-optic [Semi-ótica]. Veneza, Itália

1975

Mostra de Arte Experimental de Filmes Super-8, Audiovisual e Videotape. Galeria Maison de France, Rio de Janeiro, Brasil

1973

Expo-Projeção 73. Espaço Grife, São Paulo, Brasil

1971

International Biennial Exhibition of Prints Tokyo. Tokio, Japão

International Biennial Exhibition of Prints Kyoto. Quioto, Japão

1970

19° Salão Nacional de Arte Moderna. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

1968

17º Salão Nacional de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brasil

Apocalipopótese. Pavilhão Japonês, Rio de Janeiro, Brasil

Arte no Aterro: um mês de arte pública. Aterro do Flamengo e Pavilhão Japonês, Rio de Janeiro, Brasil

O Artista Brasileiro e a Iconografia de Massa. Esdi, Rio de Janeiro, Brasil

2ª Bienal Nacional de Artes Plásticas. Salvador, Brasil

1967

4º Salão de Arte Moderna do Distrito Federal. Teatro Nacional de Brasília, Brasília, Brasil

1º Salão Nacional de Pintura Jovem. Hotel Quitandinha, Petrópolis, Brasil

16º Salão Nacional de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brasil

Nova Objetividade Brasileira. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

Tropicália. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

1966

15º Salão Nacional de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brasil

1ª Bienal Nacional de Artes Plásticas. Salvador, Brasil

1965

Salão dos Adolescentes. Rio de Janeiro, Brasil

prêmios

1992

Fantasma. Galeria do Ibeu, premiado, Rio de Janeiro, Brasil

1969

Salão da Bússola. Museu de Arte Moderna. prêmio aquisição, Rio de Janeiro, Brasil

1968

4º Salão de Arte Contemporânea, Museu de Arte Contemporânea. prêmio de desenho, Campinas, Brasil

25º Salão Paranaense, Biblioteca Públi-

ca do Paraná. prêmio de gravura. Curitiba, Brasil

1967

9º Bienal Internacional de São Paulo. Fundação Bi-
enal, prêmio aquisição. São Paulo, Brasil

3º Salão de Arte Contemporânea. grande medalha de prata. Campinas, Brasil

1966

23º Salão Paranaense de Belas Artes. Bibliote-

ca Pública do Paraná, prêmio de desenho. Curitiba, Brasil

coleções públicas

Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil; Fundação Serralves, Porto, Portugal; Museum of Modern Art (MoMA), Nova York, EUA; Tate Modern, Londres, Inglaterra.

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

GALERIA
**RAQUEL
ARNAUD**