

**VÍCIO
IMPUNE:**
O ARTISTA
COLECCIONADOR



GALERIA
**RAQUEL
ARNAUD**

GALERIA MILLAN

Exposição

Vício impune: o artista colecionador

25 de setembro a 30 de outubro de 2021
Galeria Millan e Galeria Raquel Arnaud
Curadoria de Gabriel Pérez-Barreiro

Em um artigo de 1977, o artista Willys de Castro descreveu a coleção de arte como um “vício impune”, uma atividade compulsiva que tem “feito mais virtuosos do que pecadores”. Esta exposição, uma colaboração entre a Galeria Millan e a Galeria Raquel Arnaud, examina as coleções montadas pelos artistas como uma imersão única no campo de suas influências e afinidades. Os artistas escolhidos para esta exposição são aqueles para quem o ato de colecionar constitui parte essencial de sua prática, ato a partir da qual podemos aprender algo capaz de expandir nossa compreensão acerca de seu trabalho. Há tantos modelos de coleta quanto há artistas, e os nove diálogos apresentados no espaço de ambas as galerias apresentam um microcosmo do interesse de cada artista em sua história e no presente.

Artistas sempre colecionaram ao longo da história. Vale lembrar que Rembrandt colecionou objetos de história natural; os impressionistas colecionaram impressões japonesas; Picasso, Arte Africana; Matisse, tapetes orientais. Na atualidade, Jeff Koons é um dos mais ativos colecionadores de desenhos barrocos franceses e a coleção de arte afro-brasileira de Emmanoel Araújo é a base de um dos museus mais importantes do país.

As coleções dos artistas podem nos dizer não apenas sobre sua própria prática: o que eles vêem no trabalho de outros que os impacta, mas também estão frequentemente na vanguarda de reconhecer e valorizar fenômenos antes subestimados. Podemos, assim, perceber que Sérgio Camargo foi um dos primeiros a identificar o talento de Hélio Melo, um artista autodidata do Acre, de modo análogo a como outros artistas abstratos como Ben Nicholson apoiaram

o trabalho de Alfred Wallis, um pescador autodidata da Cornualha, na década de 1950. Olhar para as coleções de artistas fornece um espelho duplo, refletindo aspectos da psique do artista que poderiam não ser evidentes e lançando luz sobre um sistema histórico de arte que é mais afetivo do que estilístico, mais intuitivo do que disciplinar.

Nesta exposição, há nove diálogos entre artistas e suas coleções. Estes foram escolhidos não pela semelhança, mas por sua diversidade de abordagens ao colecionar. Além da relação Camargo-Melo mencionada acima, temos uma gama de conversas artísticas que vão desde a abstração com as artes indígenas (Willys de Castro) até a performance conceitual com o mergulho em alto mar (Artur Barrio). Em cada caso, temos coleções baseadas no diálogo artístico, em vez de especulação ou preocupações museológicas.

A exposição propõe que ao olhar para as conexões entre artistas e suas coleções podemos aprender algo novo sobre seu trabalho, tornando-nos ao mesmo tempo capazes de imaginar alguma história alternativa da arte: uma que está enraizada em afinidade e desejo em vez de conceitos cartesianos de progresso, desenvolvimento estilístico ou hierarquias estéticas.

Exhibition

Harmless Vice: The Artist as Collector

September 25th to October 30th, 2021
Galeria Millan and Galeria Raquel Arnaud
Curated by Gabriel Pérez-Barreiro

In a 1977 article, the artist Willys de Castro described art collecting as a 'vício impune' (harmless vice), a compulsive activity that "tenha feito mais virtuosos do que pecadores" (as created more virtuous people than sinners). This exhibition, a collaboration between Galeria Millan and Galeria Raquel Arnaud examines the collections assembled by artists as a unique insight into their influences and affinities. The artists chosen for this exhibition are those for whom collecting forms an essential part of their practice, and from which we can learn something that expands our understanding of their work. There are as many models of collecting as there are artists, and the nine dialogues presented across the two gallery spaces each present a microcosm of each artist's interest in his or her history and present.

Across history, artists have always collected. We can remember that Rembrandt collected natural history objects; the Impressionists collected Japanese prints; Picasso, African Art; Matisse, Eastern rugs. In our times Jeff Koons is one of the most active collectors of French Baroque drawings, and Emmanoel Araujo's collection of Afro-Brazilian art is the basis of one of the most important museums in the country.

Artist's collections can tell us not only about their own practice: what they see in the work of others that impacts them, but they are also often in the avant-garde of recognizing and valuing previously under-rated phenomena. Thus, we can see that Sérgio Camargo was among the first to identify the talent of Hélio Melo, a self-taught artist from Acre, just as other abstract artists like Ben Nicholson had supported the work of Alfred Wallis, a self-taught fisherman from Cornwall, in the 1950s. Looking at the collections of artists

provides a double mirror, reflecting aspects of the collecting artist's psyche that might not otherwise be evident, and also casting a light on an art historical system that is more affective than stylistic, more intuitive than disciplinary.

In this exhibition there are nine dialogues between artists and their collections. These were chosen not for the similarity but for their diversity of approaches to collecting. In addition to the Camargo-Melo relationship mentioned above, we have a range of artistic conversations that range from abstraction with indigenous arts (Willys de Castro) to conceptual performance with deep-sea diving (Artur Barrio). In each case we have collections that are based in artistic dialogue rather than speculation or museological concerns.

The exhibition proposes that by looking at the connections between artists and their collections, we can learn something new about their work, while also imagining an alternative history of art: one that is rooted in affinity and desire rather than Cartesian concepts of progress, stylistic development, or aesthetic hierarchies.

Detalhe Detail

Tunga

Evolution, 2007



Tunga

Evolution, 2007

Latão, alumínio fundido, resina
epóxi e ferro galvanizado com zinco
Brass, cast aluminum, epoxy resin
and galvanized iron with zinc

305 x 190 x 190 cm

Acervo Inventory
Galeria Millan





Tunga

Sem título Untitled, 1990

Pastel oleoso sobre papel

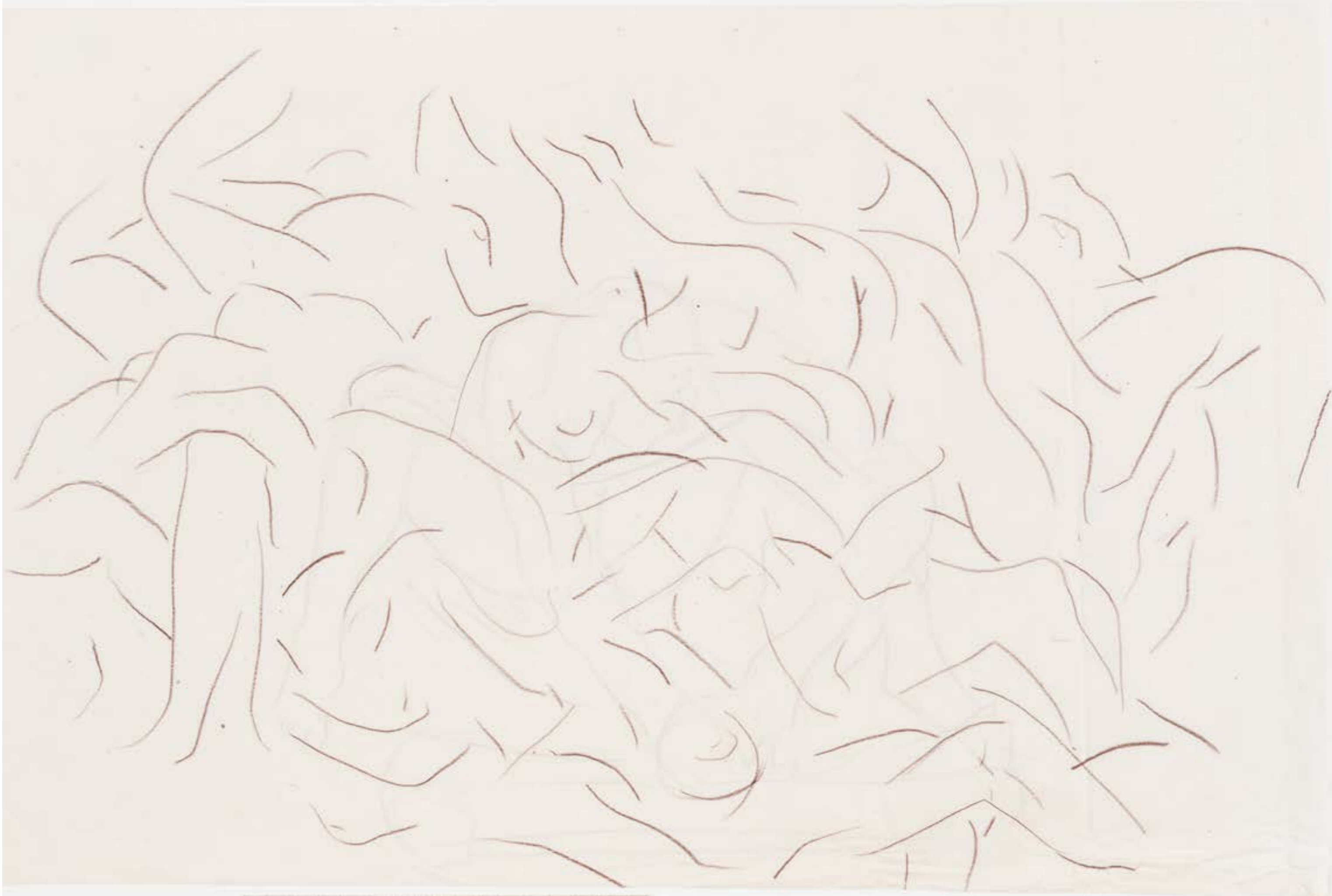
Oily pastel on paper

45,5 x 64 cm

Acervo Inventory

Galeria Millan

Foto Photo: Gabi Carrera



Tunga

Sem título Untitled, 1990

Pastel oleoso sobre papel

Oily pastel on paper

44,1 x 69,3 cm

Acervo Inventory

Galeria Millan

Foto Photo: Gabi Carrera



Detalhe Detail

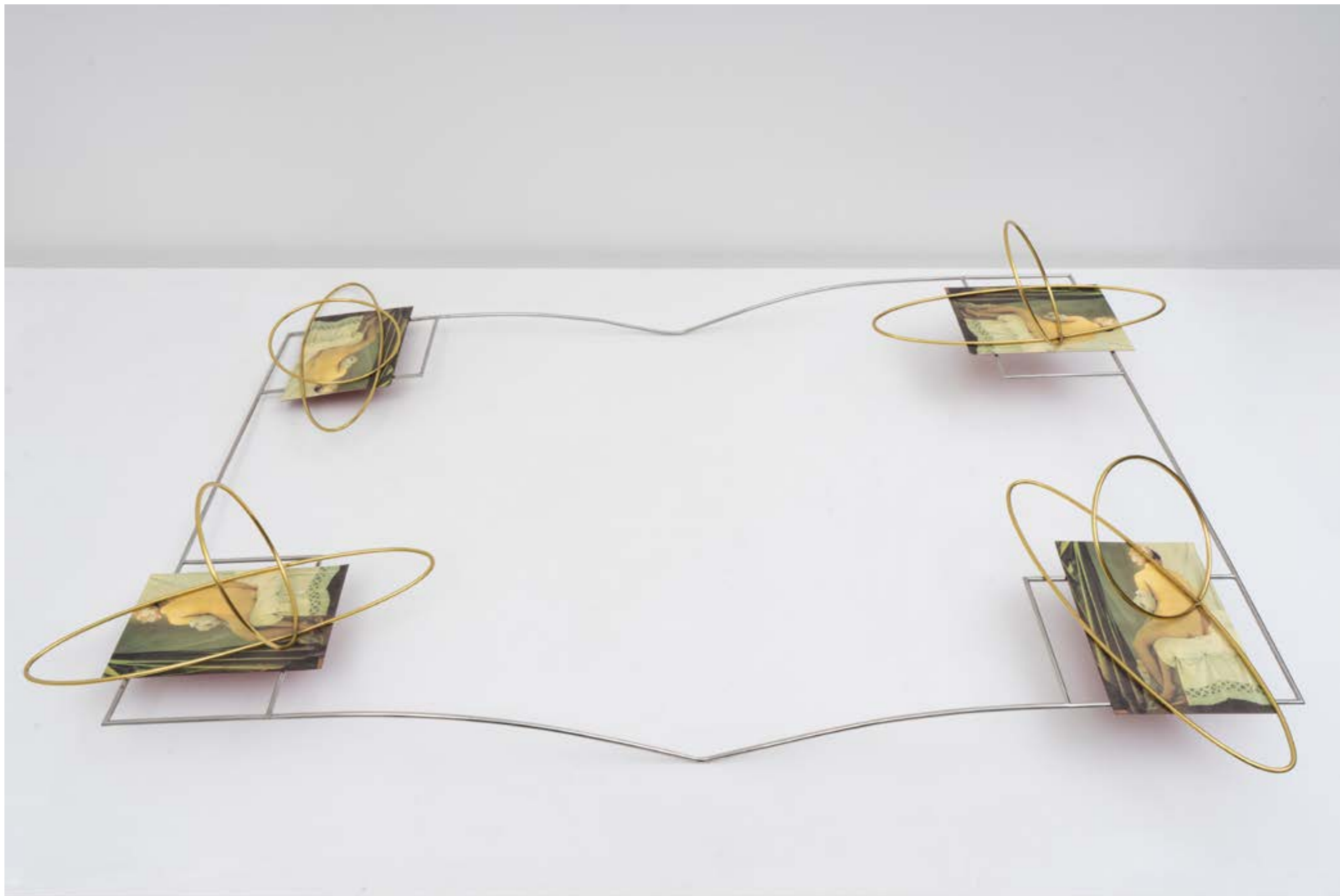
Waltercio Caldas

Is = (the mirror) a veil?, 1998





Waltercio Caldas
Is = (the mirror) a veil?, 1998
Livro Book
39 x 31,8 x 7,4 cm
Acervo Inventory
Galeria Raquel Arnaud

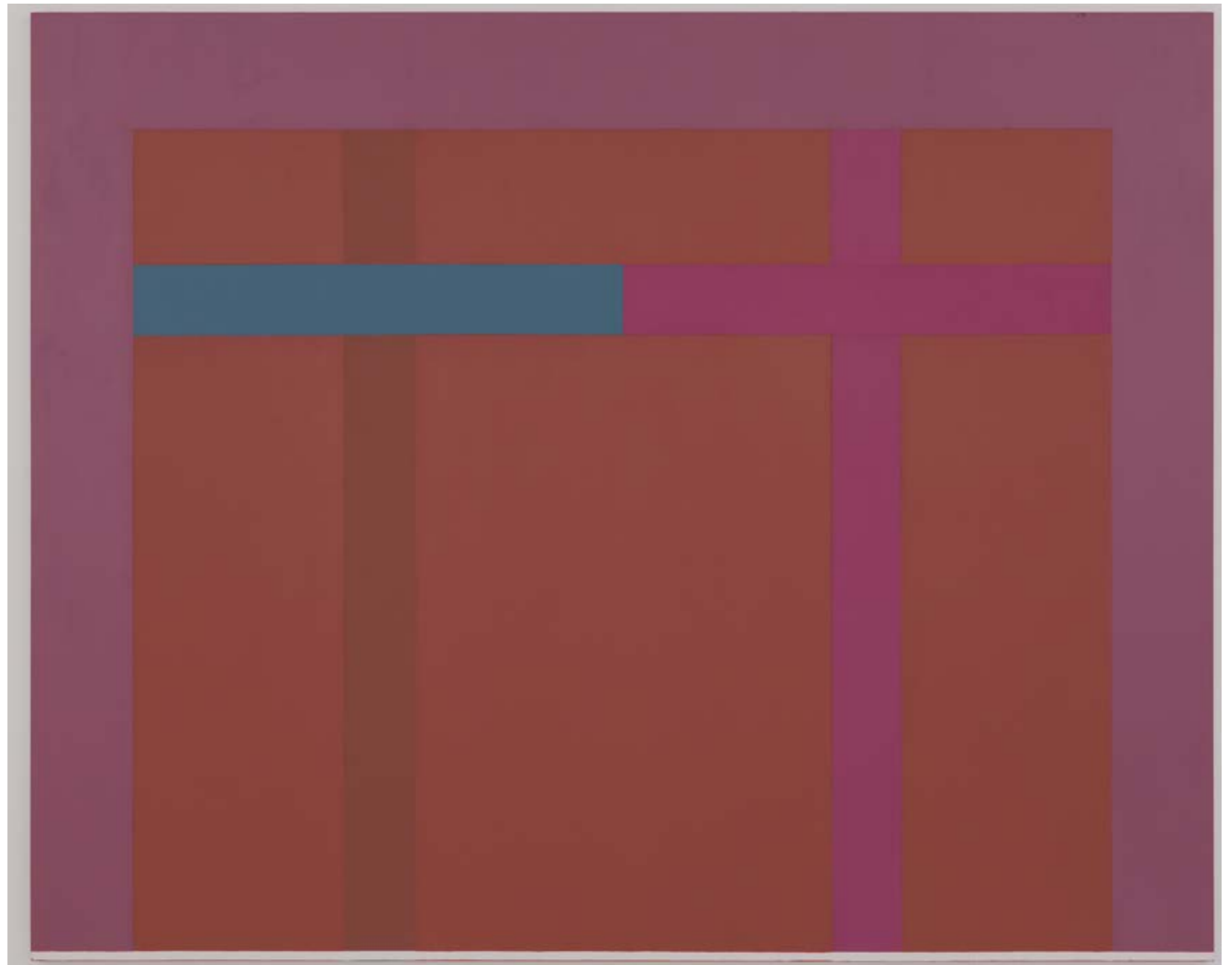


Waltercio Caldas
Livro para Ingres, 1998
Aço inoxidável e metal
polidos, reproduções
xerográficas
Polished
stainless steel and metal,
xerographic reproductions
Edição de Edition of 3
18 x 100 x 70 cm
Acervo Inventory
Galeria Raquel Arnaud

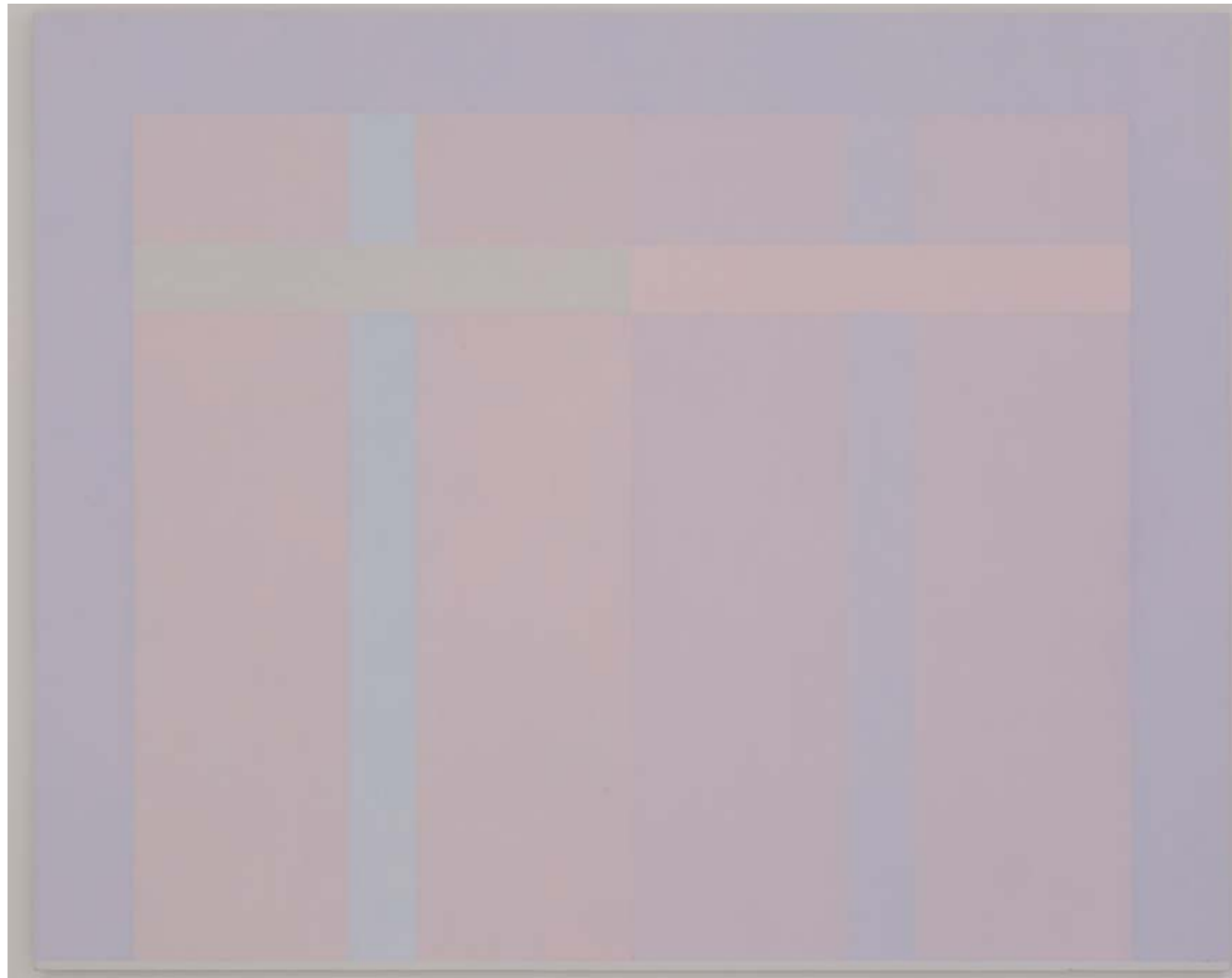
Waltercio Caldas
Universos com marcador universal, 2014
Livro impresso e aço
inoxidável polido
Printed book and
polished stainless steel
Edição de Edition of 12
24 x 64 x 40 cm
Acervo Inventory
Galeria Raquel Arnaud



Paulo Pasta
Sem título Untitled, 2014
Óleo sobre tela
Oil on canvas
240 x 300 cm
Acervo Inventory
Galeria Millan
Foto Photo: Everton Ballardin



Paulo Pasta
Sem título Untitled, 2015
Óleo sobre tela
Oil on canvas
240 x 300 cm
Acervo Inventory
Galeria Millan
Foto Photo: Everton Ballardin



Paulo Pasta
Sem título Untitled, 2019
Óleo sobre tela
Oil on canvas
27 x 35 cm
Acervo Inventory
Galeria Millan
Foto Photo: Filipe Berndt



Paulo Pasta
Sem título Untitled, 2019
Óleo sobre tela
Oil on canvas
80 x 100 cm
Acervo Inventory
Galeria Millan
Foto Photo: Filipe Berndt





Paulo Pasta
Sem título Untitled, 2019
Óleo sobre tela
Oil on canvas
20 x 30 cm
Acervo Inventory
Galeria Millan
Foto Photo: Filipe Berndt

Paulo Pasta
Sem título Untitled, 2019
Óleo sobre tela
Oil on canvas
18 x 24 cm
Acervo Inventory
Galeria Millan
Foto Photo: Filipe Berndt



Iole de Freitas

Aramão, 1983

Arame, nylon e borracha

Wire, nylon and rubber

130 x 75 x 55 cm

Acervo Inventory

Galeria Raquel Arnaud





Iole de Freitas

Spectro, 1973/2018

Impressão a jato de tinta
sobre papel de algodão

Inkjet print on cotton paper

Edição de Edition of 5

46 x 30 cm cada each

Acervo Inventory

Galeria Raquel Arnaud



Iole de Freitas

Pés, 1973/2018

Impressão a jato de tinta
sobre papel de algodão

Inkjet print on cotton paper

Edição de Edition of 5

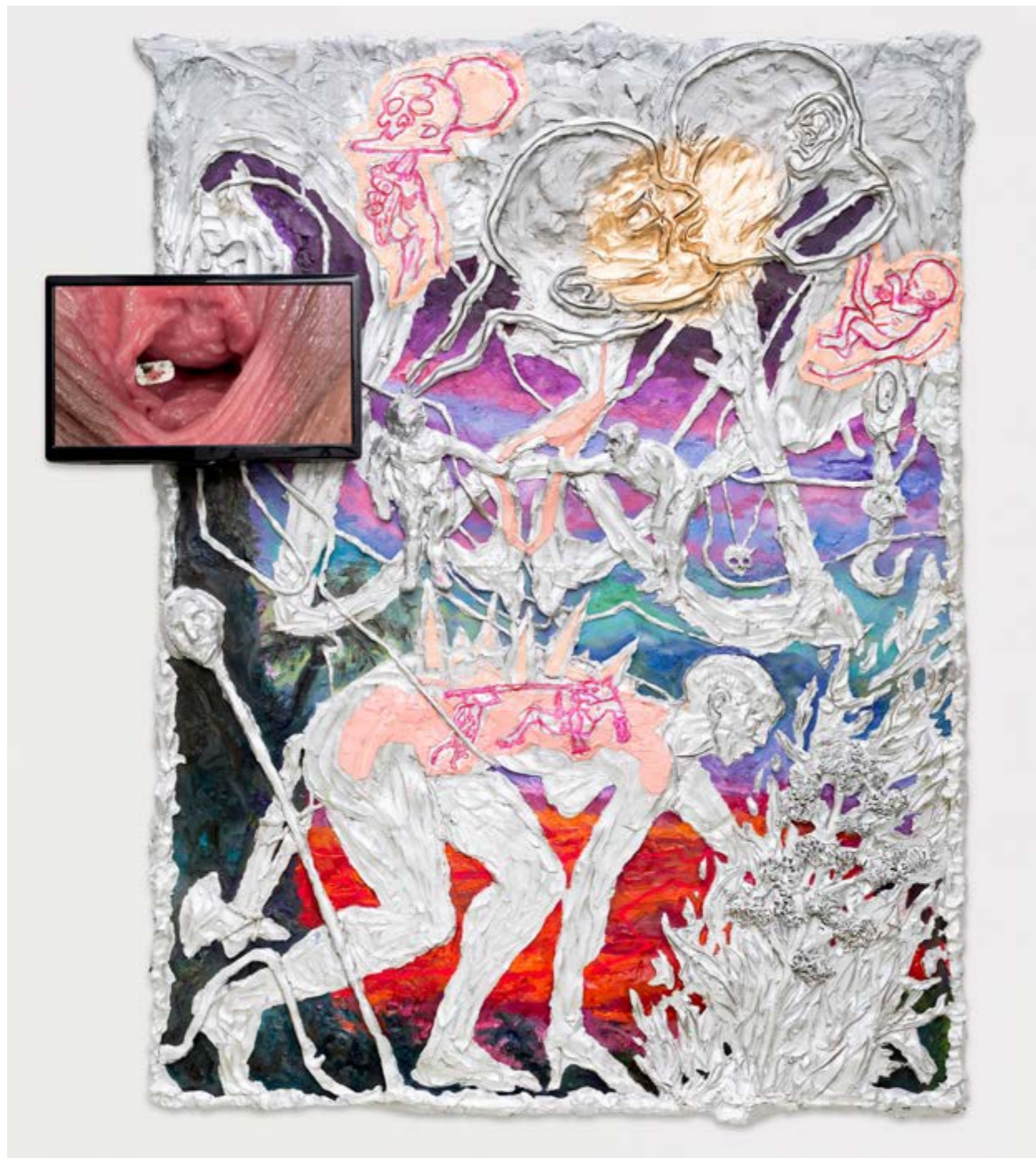
40 x 30 cm cada each

Acervo Inventory

Galeria Raquel Arnaud



Detalhe Detail
Thiago Martins de Melo
Mãe Primeira do fosso reencarnatório, 2021



Thiago Martins de Melo
Mãe Primeira do fosso reencarnatório, 2021
Óleo, tinta automotiva sobre fibra de vidro e monitor 20"
(vídeo: 12 segundos loop)
Oil, automotive paint on fiberglass and 20" tv screen
(video: 12 seconds loop)
167,5 x 140 x 16,5 cm
Acervo Inventory
Galeria Millan
Foto Photo: Bruno Leão

Sérgio Camargo

Sem título Untitled, 1973

Mármore de carrara

Carrara marble

12 x 21 x 12 cm

Acervo Inventory

Galeria Raquel Arnaud





Sérgio Camargo
Sem título Untitled, 1985
Mármore de carrara
Carrara marble
27,5 x 31 x 18 cm Ø 5 cm
Acervo Inventory
Galeria Raquel Arnaud



Sérgio Camargo

Sem título Untitled (#303 B), 1979

Madeira pintada

Painted wood

51 x 85,5 x 38 cm

Acervo Inventory

Galeria Raquel Arnaud



Sérgio Camargo
Sem título *Untitled*,
década de 1970 *1970s*
Mármore de carrara
Carrara marble
15 x 35 x 16 cm
Acervo *Inventory*
Galeria Raquel Arnaud



Sérgio Camargo
Sem título Untitled,
década de 1980 1908s
Mármore de carrara
Carrara marble
26,5 x 11,5 x 8 cm
Acervo Inventory
Galeria Raquel Arnaud



Sérgio Camargo
Sem título *Untitled*, da série
from the series *Vivaldi #498*, 1979
Mármore de carrara
Carrara marble
11 x 19 x 13,5 cm
Acervo Inventory
Galeria Raquel Arnaud



Sérgio Camargo

Série *mulher*, década de 1950 1950s

Bronze

Edição de Edition of 5

15 x 17 x 17 cm

Acervo Inventory

Galeria Raquel Arnaud



Tatiana Blass
Patas, 2007/2010
Bronze e latão fundido
Bronze and brass
Edição de Edition of 3 + PA AP
76 x 137 x 52 cm
Acervo Inventory
Galeria Millan

Tatiana Blass

Museu do meu cansaço #73, 2010

Acrílica e verniz sobre papel

Acrylic and lacquer on paper

30,4 x 40,6 cm

Acervo Inventory

Galeria Millan



Tatiana Blass
Entrevista #1.3, 2013/2014
Ferro fundido Cast iron
Edição de Edition of 3 + PA AP
170 x 50 x 30 cm
Acervo Inventory
Galeria Millan





Detalhe Detail

Tatiana Blass

Sem título Untitled, 2020

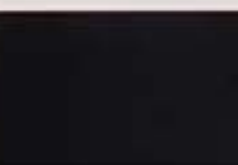
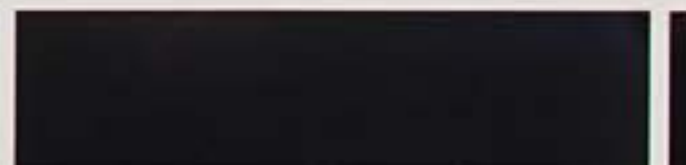
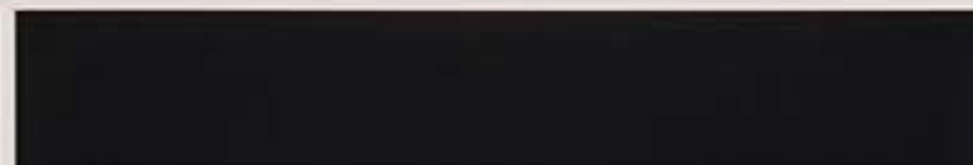
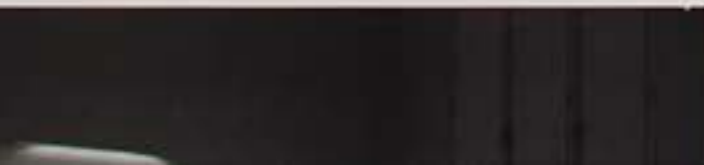
Tatiana Blass
Sem título Untitled, 2020
Guache sobre papel
Gouache on paper
40 x 30 cm
Acervo Inventory
Galeria Millan
Foto Photo: Filipe Berndt



Tatiana Blass
Sem título Untitled, 2020
Guache sobre papel
Gouache on paper
40 x 50 cm
Acervo Inventory
Galeria Millan
Foto Photo: Filipe Berndt



Detalhe Detail
Artur Barrio
Volto em 5 min, 1981





Artur Barrio
Volto em 5 min, 1981
Registro fotográfico
Photographic record
30 x 45 cm cada each
Acervo Inventory
Galeria Millan



Detalhe Detail
Artur Barrio
Volto em 5 min, 1981

Detalhe Detail

Artur Barrio

Volto em 5 min, 1981



VOLTO EM

5'

VOLTO EM 5'

1981.



TRABALHO DE:

ARTUR BARRIO



REGISTRO: DIAPOSITIVOS e P.B.

Louis D. HANEUSE

REGISTRO: DIAPOSITIVOS

JEAN CARDILÉS e P.B.

Louis D. HANEUSE

SERVIÇO INFO

Vício impune: o artista colecionador

Curadoria de Curated by Gabriel Pérez-Barreiro

25 de setembro – 30 de outubro de 2021

September 25 – October 30, 2021

Galeria Millan

Segunda a sexta, 10h às 19h, sábado, 11h às 15h

Mon – Fri, 10am to 7pm; Sat, 11am to 3pm

Rua Fradique Coutinho, 1360, São Paulo

www.galeriamillan.com

@galeria_millan

Galeria Raquel Arnaud

Terça a sexta, 11h – 19h, sábado, 11h – 17h

Tues – Fri, 11am to 7pm; Sat, 11am to 5pm

Rua Fidalga, 125, São Paulo

www.raquelarnaud.com

@galeriaraquelarnaud



GALERIA
**RAQUEL
ARNAUD**

GALERIA MILLAN

**VÍCIO
IMPUNE:
O ARTISTA
COLECCIONADOR**