

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD



carlos nunes

numa noite escura um vagalume parou e pensou sobre a sua condição
on a dark night a firefly stopped and thought about its condition

*numa noite escura um vagalume parou
e pensou sobre a sua condição*

Carlos Nunes desenvolve seu trabalho como um cientista em um laboratório. Seu ateliê é um lugar de observação e experimentação. Elementos como luz, fogo, cinza e fuligem reagem com materiais diversos, obtendo diferentes resultados estéticos e conceituais. De forma recorrente, o tempo é fator determinante no trabalho. É o caso da série *Datas*, a qual o artista desenvolve há cinco anos e que pode ser vista na Galeria Raquel Arnaud.

Sobre a série, o artista destaca: “É um trabalho que venho produzindo periodicamente desde 2016. São papéis de seda pigmentados, nos quais faço dobras e deixo expostos à luz na janela do ateliê. Após sofrerem a interferência da luz por longos períodos de tempo, muitas vezes um ano, retiro-os da janela e guardo-os em ambiente livre de luz. Os desenhos que aparecem nos papéis são resultado das diferentes maneiras com que foram dobrados, do tempo e da quantidade de luz que incidiu sobre os papéis. Os trabalhos são nomeados de acordo com o período em que ficaram expostos à luz. Penso nessa série como um trabalho de caráter fotográfico: luz e tempo sobre papel. Vejo como sendo uma fotografia em tempo expandido, determinada pela geometria das dobras e da quantidade de luz. Não é um registro de um momento fotográfico, e sim de um longo período. Gosto de pensar que eles armazenam em si a luz desse tempo; uma contenção de tempo armazenado em luz.”

Ainda que não seja uma série inédita, é a primeira vez que é exibido um conjunto expressivo desses trabalhos, destacando as diferentes possibilidades estéticas a partir do mesmo material e do mesmo procedimento, e reforçando o papel da luz e do tempo como coautores da obra.

A exposição conta ainda com uma escultura da série *Buracos Negros*, sobre a qual o artista comenta: “Esta série nasce do raciocínio de que quando fechamos uma caixa ou juntamos as duas mãos fazendo com que a luz não interfira neste espaço interno, criamos um ‘buraco negro’. Isso porque um espaço onde a luz não entra se transforma em um espaço infinito que se livra da geometria da caixa ou das paredes da nossa mão. A escultura *buraco negro 01* é uma construção geométrica feita em MDF, pintada de preto por dentro e hermeticamente fechada para que a luz não entre. Penso nela como uma antiescultura que possui em seu interior a potência de um buraco negro capaz de destruir a geometria externa. E acaba por pressionar também o espaço expositivo que tenta conter essa força.”

Se por um lado temos nos desenhos a interferência direta da luz, cuja ação sobre o papel causa o apagamento contínuo da matéria, na escultura temos a ausência total da luz, um lugar que se torna infinito em sua escuridão. É justamente nesse contraponto que as obras encontram um ponto de diálogo e nos propõem uma reflexão sobre tempo, espera e contemplação.

O artista está atualmente trabalhando em três exposições individuais para 2022: uma na Galeria Raquel Arnaud e outras duas em Lisboa, na Galeria 3 + 1 e no espaço de arte Appleton.

on a dark night a firefly stopped and thought about its condition

Carlos Nunes develops his work as a scientist in a laboratory. His studio is a place of observation and experimentation. Elements such as light, fire, ash, and soot react with other diverse materials, obtaining unique aesthetic and conceptual results. Time is a recurring and determining factor within his work. This is the case of the *Datas* series, which the artist has been developing for the last 5 years and can be seen at Raquel Arnaud Gallery.

Appertaining to the series, the artist highlights: "It is a work that I have been producing periodically since 2016. They are pigmented tissue papers, in which I make folds and leave them exposed to light in the studio's window. After being interfered with by light for long periods, often a year, I take them out of the window and keep them in a light-free environment. The drawings that appear on the papers are the result of the different ways in which they were folded, the time, and the quantity of light that directly hit them. The works are named according to the period in which they were exposed to light. I think of this series as a work of photographic character: light and time over paper. I see it being a photograph in expanded time, determined by the geometry of the folds and the amount of light. It is not a record of a photographic moment, but of an extended period. I like to think that within themselves they store the light of that time; a containment of time stored in light."

Although it is not an unprecedented series, it is the first time that an expressive set is shown of these works, highlighting all the different aesthetic possibilities that can merge from the same material and procedure, reinforcing the role of light and time as the co-authors of the work.

The exhibition also features a sculpture from the *Buracos Negros (Black Holes)* series, which the artist comments: "This series is born from the reasoning that when we close a box or put two hands together making sure that no light interferes with the internal space, we create a 'black hole'. This is because a space where light does not enter becomes an infinite space that rids itself from the geometry of the box or the walls of our hands. The sculpture *black hole 01* is a geometric construction made of MDF, painted black inside and hermetically closed so that the light does not enter. I think of it as an antisculpture that within it, has the power of a black hole capable of destroying its external geometry. It ends up pressing into the exhibition space that tries to contain its strength."

If on one hand, we have in the drawings the direct interference of light, whose action on the paper causes the continuous erasure of matter, in the sculpture, we have the total absence of light, a place that becomes infinite in its darkness. It is precisely in this counterpoint that the works find a point of dialogue and propose a reflection on time, waiting, and contemplation.

The artist is currently working on three individual exhibitions for 2022: one at *Raquel Arnaud Gallery* and two in Lisbon, at *Galeria 3+1* and the *Appleton* artspace.





desdobramentos 02_2017. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm com moldura)
unfoldments 02_2017. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74.5 x 62.5 x 4 cm framed)



07/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. tríptico 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)

07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. triptych 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



07/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm com moldura)

07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



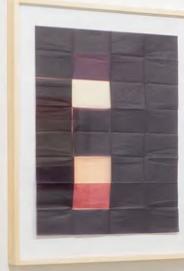
12/2016 - 09/2017 _ 2016/17. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. tríptico 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)

12/2016 - 09/2017 _ 2016/17. black tissue paper folded and exposed to daylight. triptych 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



07/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm com moldura)

07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)





007/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm com moldura)
07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



007/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm com moldura)
07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



09/2016 - 09/2017 _2016/17. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. díptico 60 x 47 cm. (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)
09/2016 - 09/2017 _2016/17. black tissue paper folded and exposed to daylight. diptych 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)





07/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm. (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)

07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



07/2018 - 05/2019 _ 2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. díptico 60 x 47 cm. (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)

07/2018 - 05/2019 _ 2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. diptych 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)





07/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm. (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)

07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



07/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm. (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)

07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



desdobramentos 01_2017. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia .60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm com moldura)
unfoldments 01_2017. black tissue paper folded and exposed to daylight.60 x 47 cm (74.5 x 62.5 x 4 cm framed)



07/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm. (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)

07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



07/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm. (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)

07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)





07/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm. (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)

07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



07/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm. (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)

07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



07/2018 - 05/2019 _2018/19. papel de seda preto dobrado e exposto a luz do dia. 60 x 47 cm. (74,5 x 62,5 x 4 cm cada com moldura)

07/2018 - 05/2019 _2018/19. black tissue paper folded and exposed to daylight. 60 x 47 cm (74,5 x 62,5 x 4 cm framed)



buraco negro 01_2021.mdf e fita adesiva.75 x 151 x 60 cm
black hole 01_2021.mdf and duct tape.75 x 151 x 60 cm



Exposição: ***Numa noite escura um vagalume parou e pensou sobre a sua condição***

De 22 de abril a 5 de junho de 2021

Telefone 11. 3083-6322, e-mail info@raquelarnaud.com

Galeria Raquel Arnaud

Rua Fidalga, 125 – Vila Madalena – Telefone: 11. 3083-6322

Exhibition: On a dark night a firefly stopped and thought about his condition

April 22 through June 5, 2021

Telefone 11. 3083-6322, e-mail info@raquelarnaud.com

Raquel Arnaud Gallery

Rua Fidalga, 125 – Vila Madalena – Telephone: +55 11 3083-6322

A galeria está temporariamente fechada em respeito às medidas de contenção à pandemia.

Assim que for possível abrir as portas, teremos o maior prazer em receber sua visita, com hora marcada, de terça a sexta das 11h às 19h, aos sábados das 11h às 17h (telefone 11. 3083-6322, e-mail info@raquelarnaud.com ou pelo link : <https://linktr.ee/galeriaraquelarnaud>

The gallery is temporarily closed due to pandemic containment measurements.

When opening becomes a possibility, we will be happy to receive your visit, with an appointment, Tuesday to Friday from 11 am to 7 pm, and, on Saturdays from 11 am to 5 pm (telephone 11. 3083-6322, e-mail info@raquelarnaud.com or by the link: <https://linktr.ee/galeriaraquelarnaud>

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD



carlos nunes

numa noite escura um vagalume parou e pensou sobre a sua condição
on a dark night a firefly stopped and thought about its condition