

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

bio _shirley paes leme

cachoeira dourada_mg

1955

vive e trabalha

em são paulo

Na produção de Shirley Paes Leme as formas de expressão são diversas, incluindo instalação, vídeo, desenho, pintura, escultura e gravura.

À artista interessa a literatura, o resíduo, o resto, o rastro das coisas fugazes e fluidas.

O trabalho de Shirley possui caráter dicotômico entre o memorial de sua infância no cotidiano da fazenda, na cozinha com fogão a lenha, na fuligem, no barro e na presença do galho; e o ambiente urbano, como a fumaça dos carros das grandes cidades.

Seus desenhos feitos com fumaça marcam sua trajetória. Assim como os desenhos feitos com substâncias cítricas, na técnica que a artista denominou 'pirofitografia', que oferecem registros de uma série de pequenos gestos que tentam reter o volátil, o efêmero.

Em sua pesquisa, desde os anos 80 o metal tem sido, junto com a madeira, o elemento para sua produção tridimensional. Em produção recente a artista incorpora metais como o bronze e o alumínio para esculturas que parecem derreter e questionam nossa noção sobre gesto, matéria e tempo.

Participou em exposições nacionais e internacionais, tendo sido a única brasileira na "**XV Bienal Internacional de Lausanne**", na Suíça, 1993; **VII Bienal da Polônia, 1995**; "Die Anderen Modernen", Casa das Culturas do Mundo, Berlim, 1997; **II Bienal do Mercosul**, Porto Alegre; **VII Bienal de La Habana**, Cuba, 2000. "Século XX: Arte do Brasil", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; **Bienal de São Paulo - 50 anos**, São Paulo; e "Côte à Côte - Art Contemporain du Brésil", Musée Art Contemporain de Bourdeaux, França em 2001; **X Bienal do Mercosul**, Porto Alegre, 2015; **I Bienal Sur, Buenos Aires**, Argentina, 2017; XIV Bienal de Curitiba, 2019.

Seu trabalho está presente em importantes coleções no Brasil e no exterior, tais como: MAM-SP; MAC-USP-SP, Museu Nacional em Aalborg, Dinamarca; Pinacoteca da Cidade de São Paulo; Instituto Cultural Itaú, São Paulo; Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro; Bernardo Paz, Inhotim, Minas Gerais; Museu de Arte de Brasília, Brasília; Museu de Arte Contemporânea do Ceará, entre outras.

<https://www.shirleypaesleme.com/home>

<https://raquelarnaud.com/artistas/shirley-paes-leme/>

bio _shirley paes leme

cachoeira dourada_mg

1955

vive e trabalha

em são paulo

exposições individuais, coletivas e projetos

2013

Examples to follow! Curadoria Adrienne Goehler, Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil.
Silencioso e incerto. Galeria Matias Brotas, Vitória, Espírito Santo, Brasil.

2012

Água Viva. Museu Vale, Vila Velha, Espírito Santo, Brasil
Livro: texto curador Jurgen Harten, Doreet LeVitte Harten, Marcelo Campos e Cauê Alves.
Chiarelli, Tadeu. Shirley Paes Leme, Ed. Alfaatar, 2012. Textos de vários autores.

2011

Do atelier ao cubo branco. Museu de arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. (coletiva)
Catálogo: texto José Francisco Alves, curador.
Território de caça, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil.
Catálogo: texto curador Mario Gioia.

2010

InOut: a contíguos experience em Bienal Zero (artista convidada). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. (instalação)
Cadavre Exquis. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Débora Bolsoni e Fernanda Lopes. (coletiva)
Paisagens Outras. Galeria da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil. (coletiva)
Catálogo: Texto da artista (curadora).

2009

Memorial Revisitado, 20 anos. Galeria Marta Traba/Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil. (coletiva)
II Encuentro El Arte y el Vino. Valle de la Concepción, Tarija, Bolívia. (coletiva)
S/Cem Zeros em XXIII Festival de Arte de Porto Alegre. Ateliê Livre da Prefeitura – Érico Veríssimo, Porto Alegre, Brasil. (intervenção urbana)
Horas. Galeria de Artes Visuais/Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil. (site specific installation)
Catálogo: Texto de Paula Braga.
Heterotopias Cotidianas. Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil. Curadoria de Michael Asbury. (individual)
Catálogo: Texto de Michael Asbury. [*]
A Metafísica do Belo. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil. Curadoria de Paula Braga. (coletiva)
Obra. Estúdio da artista, São Paulo, Brasil. (individual)
Catálogo: Texto de Daniela Castro. [*]

2008

Ambulantes: Estructura-Acción. Cidade do México, México. Org. Centro Cultural de Espanha de México e Universidad Nacional Autónoma de México. (intervenção urbana)
O Desenho e seus Papéis: Alguns Aspectos do Desenho Contemporâneo. Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil. (coletiva)
Catálogo: Texto da artista (curadora).
Leveza e Aspreza da Linha. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil. Curadoria de Agnaldo Farias. (coletiva)
Arte pela Amazônia. Pavilhão Ciccillo Matarazzo/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil. (coletiva)
Poéticas da Natureza. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo/Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria de Kattia Canton.
In the Florest em Outras Floras. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil. Curadoria de José Roca. (instalação)
Colagens Contemporâneas. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Porto Alegre, Brasil. Curadoria de Sandra Rey. (coletiva)
Endless End/Fim sem Fim. Sesc Interlagos, São Paulo, Brasil. (videoinstalação)

2007

Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil 1981-2006. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil. Curadoria de Teixeira Coelho. (coletiva)

Atitude: Desenho. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil. (individual)

Catálogo: Texto de Tadeu Chiarelli [*] e da artista.

Dique em 1ª Bienal de Arte Contemporâneo Ushuaia Fin del Mundo. Paseo de las Rosas, Ushuaia, Argentina. Curadoria geral de Leonor Amarante. (intervenção urbana)

Lá vou eu em meu eu oval. Museu Universitário de Arte de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. (videoinstalação)

2006

Black and White Abstractions. Haim Chanin Fine Arts, Nova York, Estados Unidos. (coletiva)

Brazilian Art Show: As Muitas Geografias do Olhar. Pavilhão Ciccillo Matarazzo Sobrinho/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria de Angélica de Moraes. (coletiva)

Livro: Brazilian Art VI: Livro de Arte Brasileira, texto de Marco Antonio Andrade (sobre a artista).

MAM na OCA: Arte Brasileira do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Org. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Oca/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria de Tadeu Chiarelli, Felipe Chaimovich e Cauê Alves. (coletiva)

Paralela 2006. Pavilhão Armando de Arruda Nogueira/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria de Vitória Daniela Bousso. (coletiva)

2005

Calil, Carlos Augusto (Apres.). A Pinacoteca do Município de São Paulo. São Paulo: Banco Safra: 2005.

Paes Leme, Shirley. O fogo e a chama. In: Moreira, Maria Carla Guarinello de Araújo (Org.). Arte em Pesquisa. Londrina: Editora da Universidade Estadual de Londrina, 2005.

Cirillo, José. Geografia íntima: os cadernos de rascunho de Shirley Paes Leme. Farol, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2005.

Barbosa, Fabiana. Sopro de Shirley Paes Leme. Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, 20-21 mar. 2005.

2004

Winds. Haim Chanin Fine Arts, Nova York, Estados Unidos. (coletiva)

Novas Aquisições 2003: Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil. Curadoria de Fernando Cocchiarale. (coletiva)

DNA. Galeria Arte em Dobro, Rio de Janeiro, Brasil. Curadoria de Cristiana Tejo. (coletiva)

Peso – Leveza em 1ª Semana de Arte na Estrada Real. Passa Quatro, Brasil. (intervenção urbana)

Still Life/Natureza-Morta. Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil. Curadoria de Ann Gallagher e Katia Canton. (coletiva)

Paralela 2004. São Paulo, Brasil. Curadoria de Moacir dos Anjos. (coletiva)

Arte Contemporânea no Acervo Municipal. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Stella Teixeira de Barros. (coletiva)

2003

Pluralidade na Arte Brasileira. Galeria de Arte e Pesquisa/Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brasil; Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil. (coletiva)

The 8th Internacional Shoebox Sculpture Exhibition. The University of Hawai'i Art Gallery, Honolulu, Havaí; Kukui Grove Center Exhibition Hall, Līhu'e, Havaí; Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan; Providence University Art Center, Taichung, Taiwan; National Cheng Kung University, Tainan, Taiwan; National Museum of History, Taipei, Taiwan; National Central University, Yaoyuan, Taiwan; West Bend Art Museum, West Bend, Estados Unidos; California State University/Dominguez Hill University Art Gallery, Carson, Estados Unidos; Dickinson College, Carlisle, Estados Unidos; Wright State University, Dayton, Estados Unidos; Dahl Arts Center, Rapid City, Estados Unidos; MacNider Art Museum, Mason City, Estados Unidos; Isla Center for the Arts, Mangilao, Guam; Maui Arts & Cultural Center, Kahului, Havaí. Org. The University of Hawai'i Art Gallery e Tom Klobe. (coletiva)

Heterodoxia. Edição Curitiba: Centro Cultural Portão/Museu Metropolitano de Arte de Curitiba, Curitiba, Brasil; Edição São Paulo: Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil; Edição João Pessoa: Galeria de Arte Archidy Picado, João Pessoa, Brasil; Edição Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil; Edição Vitória: Casa Porto das Artes Plásticas, Vitória, Brasil; Edição Fortaleza: Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil; Edição Florianópolis: Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil; Edição Salvador: Galeria de Arte Paulo Darzé, Salvador, Brasil; Edição Lima: Galeria de Arte Artco, Lima, Peru; Edição Pará: Museu do Estado do Pará, Belém, Brasil. (coletiva)

Meus Amigos. Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo, Brasil. Curadoria de Caetano de Almeida. (coletiva)

Galerie Jaspers, Munique, Alemanha. (individual: desenhos e vídeo)

Galeria Bolsa de Arte, Porto Alegre, Brasil. (individual: desenhos)

Compressores e Condensadores. Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo, Brasil. Curadoria de Carmela Gross. (coletiva)

2002

Tangenciando Amilcar. Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil. Curadoria de Tadeu Chiarelli. (coletiva)

Catálogo: Texto de Márcio Sampaio (sobre a artista).

A Busca de um Sentido para o Mundo. Museu Alfredo Andersen, Curitiba, Brasil. Curadoria de Katia Canton. (coletiva)

Desenhando o desenho do outro em Festival de Arte de Florianópolis. Florianópolis, Brasil. (vídeo)

Nefelibatas. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Ricardo Resende. (coletiva)

Salas da Memória. Espaço Cultural Contemporâneo – ECCO, Brasília, Brasil. Curadoria de Katia Canton. (coletiva)

Correr o Risco. Galeria Baró Senna, São Paulo, Brasil. (individual)

Catálogo: Texto de Maria Alice Milliet. [*]

Contemporâneos Brasileños. Centro de Arte Contemporâneo Wifredo Lam, Havana, Cuba. Curadoria de Tereza de Arruda e Ibis Hernández Abascal. (coletiva)

Faxinal das Artes (programa de residência de artistas contemporâneos). Faxinal do Céu, Brasil. Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil (exposição). Curadoria de Agnaldo Farias e Fernando Bini.

Ópera Aberta: Celebração. Casa das Rosas, São Paulo, Brasil. Curadoria de José Roberto Aguilar. (coletiva)

Correr o Risco. Referência Galeria de Arte, Brasília, Brasil. (individual)

Accrochage. Galerie Jaspers, Munique, Alemanha. (coletiva)

2001

O Espírito de Nossa Época. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil. Curadoria de Stella Teixeira de Barros. (coletiva)

Rede de Tensão – Bienal 50 Anos. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Maria Alice Milliet e Vitoria Daniela Bousso. (coletiva)

Celma Albuquerque Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brasil. (individual)

Convergência: 4 Artistas de Minas. Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brasil. Curadoria de Marcio Sampaio. (coletiva)

São ou não são Gravuras?. Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo, Brasil. Curadoria de Ricardo Resende. (coletiva)

Lúmen Vaga Lúmen em Cote à Cote: Art Contemporain du Brésil. Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, França. Curadoria de Nelson Aguilar. (coletiva)

Arte Contemporâneo Brasileiro. Centro de Extensión/Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. Curadoria de Katia Canton. (coletiva)

2000

Passos da Paixão. Museu Universitário de Arte, Uberlândia, Brasil. (instalação interativa e performance)
Mostra do Redescobrimento. Pavilhão Cicillo Matarazzo/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria geral e do segmento de arte contemporânea de Nelson Aguilar. (coletiva)
Cá entre Nós. Paço das Artes, São Paulo, Brasil. Curadoria de Maria Alice Milliet. (coletiva)
XII Mostra da Gravura de Curitiba. Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Curitiba, Brasil. Curadoria geral de Paulo Herkenhoff e Adriano Pedrosa; curadoria da exposição da artista de Adriano Pedrosa e Verônica Cordeiro. (coletiva)
Rosas Rosa – Emblemas e Movimento. Casa das Rosas, São Paulo, Brasil. Curadoria de José Roberto Aguilar. (videoinstalação com Walter Silveira)
Século 20: Arte do Brasil. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa, Portugal. Org. Associação Brasil +500; projeto de Nelson Aguilar, Franklin Espath Pedroso e Jorge Molder. (coletiva)
Lúmen Vaga Lúmen em 7ª Bienal de La Habana. Centro de Arte Contemporâneo Wifredo Lam, Havana, Cuba. Curadoria de Nelson Herrera Ysla; curadoria da representação brasileira de Leonor Amarante. (coletiva)
Catálogo: Texto de Angélica de Moraes (sobre a artista). [*]
Medalha Grande Otelo de Cultura.

1999

Esculturas contemporâneas no Jardim de Glaziou. Casa de Petrópolis – Instituto de Cultura, Petrópolis, Brasil. Curadoria de Luiz Áquila. (coletiva)
Individual. Galeria Referência, Brasília, Brasil.
Arte brasileira sobre papel na coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Tadeu Chiarelli. (coletiva)
Paisagem sublime. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Ricardo Resende. (coletiva)
Centro Cultural UFMG – 10 Anos. Centro Cultural/Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. Curadoria de Marília Andrés Ribeiro e Fernando Pedro da Silva. (coletiva)
Galerie Barsikow, Barsikow, Alemanha. (individual : desenhos)
Catálogo: Texto de Barbara Töpfer-Fennel.
Memória. KunstRaum, Berlim, Alemanha. (individual)
Catálogo: Texto de Olívio Tavares de Araújo. [*]
Território Expandido. Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil. Curadoria de Angélica de Moraes. (coletiva)
Arte Contemporânea Brasileira sobre Papel. Galeria Itaú Cultural, Penápolis, Brasil; Galeria Itaú Cultural, Brasília, Brasil; Casa dos Contos, Ouro Preto, Brasil; Museu Universitário de Arte/Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. Curadoria de Tadeu Chiarelli. (coletiva)
Receptáculos. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo/Ibirapuera, São Paulo, Brasil. Curadoria de Katia Canton. (coletiva)
Uberlândia 113 Anos. Oficina Cultural, Uberlândia, Brasil. (coletiva)
Invisible Exhibition. Zámocký Park, Pezinok, República Eslovaca. Curadoria de L'ubomíra Slušná. (coletiva)
XS (Extra-Small)/XL (Extra-Large). Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil; Galeria de Arte Marina Potrich, Goiânia, Brasil; Museu Universitário de Arte, Uberlândia, Brasil. Curadoria de Nancy Betts. (coletiva)
Pinacoteca da Universidade Federal de Viçosa, Viçosa, Brasil. (individual: esculturas e desenhos)
Catálogo: Texto de Amílcar de Castro.
2ª Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil. Curadoria geral de Fabio Magalhães. (coletiva)
Folder individual: Texto de Marco Antonio Andrade.
Fim de Festa. Oficina Oswald de Andrade, São Paulo, Brasil. (videoinstalação)
Programa artista em residência pela Künstlerhaus Bethanien, Berlim, Alemanha.
Dirige o do Museu Universitário de Uberlândia, ligado à Universidade Federal de Uberlândia (até 2000).

1998

Pela Fresta. Galeria de Arte da Oficina Cultural, Uberlândia, Brasil. (individual)
Catálogo: Texto de Katia Canton.
São. Galeria Xico Stockinger/Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brasil; Fogo Fel. Galeria Sotero Cosme/Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brasil. (individuais)
Catálogo: Texto de Marília Andrés Ribeiro. [*]
Rito de Passagem em Lorca na Rua – XIII Festival Iberoamericano de Teatro. Cádiz, Espanha. Org. Sesc. (coletiva)
Valu Ória Galeria de Arte, São Paulo, Brasil. (individual)
Catálogo: Texto de Maria Alice Milliet. [*]
Múltiplos. Valu Ória Galeria de Arte, São Paulo, Brasil. Curadoria de Rubem Breitman. (coletiva)
Rito de passagem em 25º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte – Edição do Centenário. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil. Curadoria de Walter Sebastião. (coletiva)
Obras em Destaque. Dan Galeria, São Paulo, Brasil. (coletiva)

1997

Veranstalter: VorOrt – Kunst, Kultur und Kommunikation, Berlim, Alemanha. (individual)
Die Anderen Modernen: Zeitgenössische Kunst aus Afrika, Asien und Lateinamerika [Os outros modernos: a arte contemporânea da África, Ásia e América Latina]. Haus der Kulturen der Welt, Berlim, Alemanha. Curadoria de Alfons Hug. (coletiva)
Catálogo: Texto de Christian Rattemeyer (sobre a artista).
Todo. Galerie Jaspers, Munique, Alemanha. (individual)
Catálogo: Texto de Tereza de Arruda.
Common Space 2. Zámocký Park, Pezinok, República Eslovaca. Curadoria de L'ubomíra Slušná. (coletiva)
Como uma chama II em Diversidade da Escultura Brasileira Contemporânea. Av. Paulista e Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil. Org. Instituto Cultural Itaú. (coletiva)
Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX. Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil; Itaualeria, Belo Horizonte, Brasil; Itaú Cultural, Campinas, Brasil; Itaualeria, Penápolis, Brasil; Itaualeria, Brasília, Brasil. (coletiva)
Pequenos Formatos. Valu Ória Galeria de Arte, São Paulo, Brasil. (coletiva)
Kunst aus Brasilien. Ernst Moritz Arndt Universität Greifswald, Greifswald, Alemanha. (coletiva)

1996

Organicus. Brasilianisches Kulturinstitut in Berlin, Berlim, Alemanha; Galerie Drei, Dresden, Alemanha; Centro de Artes Visuais Tambiá, João Pessoa, Brasil; Valu Ória Galeria de Arte, São Paulo, Brasil; Ribeirão Preto, Brasil. Curadoria de Tereza de Arruda. (coletiva)
15 Artistas Brasileiros. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil [1997]; Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil [1997]. Curadoria de Tadeu Chiarelli. (coletiva)
Projeto Arte no Hospital. Hospital de Clínicas da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. Idealização e realização da artista. (coletiva)
Flame. Brazilian-American Cultural Institute – BACI, Washington, Estados Unidos. (individual)
Catálogo: Textos de Marco Antonio Andrade (convite) e Tadeu Chiarelli (catálogo)
Amilcar de Castro e Shirley Paes Leme. Galerie Debret, Paris, França. (individuais)
Catálogo: Textos de Marco Antonio Andrade (convite) e Tadeu Chiarelli (catálogo)
Arte Brasileira Contemporânea – Doações Recentes. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. Curadoria de Tadeu Chiarelli. (coletiva)

1995

Filhas da Terra. Casa da Cultura, Uberlândia, Brasil. Curadoria de Alexandre França. (coletiva)
Projeto Arte na Cidade. Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. Coordenação da artista.
8th International Poland Biennial. Varsóvia, Polônia; Central Museum of Lodz, Lodz, Polônia. (coletiva)
Ato All. Instituto de Artes/Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brasil. (coletiva)
Novospaço (artista convidada). Paço das Artes, São Paulo, Brasil. Curadoria de Sérgio Pizoli. (coletiva)

1994

Nexus. Espaço Cultural Cemig, Belo Horizonte, Brasil. (individual)Catálogo: Texto de Amélia Toledo.
Pequeno Formato Latinoamericano 94. Luigi Marrozzini Gallery, San Juan, Porto Rico. (coletiva)
Escultura. Espaço Namour, São Paulo, Brasil. Curadoria de Denise Fahham e Luciana Brito. (coletiva)
A Outra Banda da Terra – Minas. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil; Uberlândia, Brasil. Curadoria de Lu de Laurentiz. (coletiva)
Projeto Arte e Cultura. Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. Coordenação da artista.

1993

Matrix Gallery, Sacramento, Estados Unidos. (individual: objetos)
I Bienal de Arte Incomum. Museu de Arte Contemporânea, Goiânia, Brasil. Prêmio Secom com a obra Memória. (coletiva)
International Matchbox Shox. Yavne Art Workshop Gallery, Jerusalém, Israel; Yanko Dada Museum, Ein Hod, Israel [1994]; Ashdod, Israel [1994]. Curadoria de Monica Lavie. (coletiva)

1992

Uno em 15e Biennale Internationale de Lausanne. Musée Cantonale des Beaux-Arts e Palais des Rumine, Lausanne, Suíça; Nederlands Textielmuseum, Tilburg, Holanda; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Dinamarca. (coletiva)Catálogo geral: Texto de Alberto Beutenmüller (sobre a artista).Catálogo individual: Textos de Stella Teixeira de Barros, Alberto Beutenmüller, Bella Feldman e Eduardo Luppi.
Ícones da Utopia. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil. Curadoria de José Alberto Nemer. (coletiva)
Caixa Econômica Federal/Agência Floriano Peixoto, Uberlândia, Brasil. (individual: objetos)
Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. (individual)
Brazilian Contemporary Art Project. Instituto Brasileiro de Arte Contemporânea – IBAC, Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. (coletiva)

1991

Conexões. Projeto Macunaíma, Galeria Sergio Milliet e Espaço Alternativo/Instituto Brasileiro de Arte e Cultura – IBAC, Rio de Janeiro, Brasil. (individual)
XVI Salão de Arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, Brasil. Prêmio Viagem Nacional com a obra Memória II. (coletiva)
Escultura: Amilcar de Castro e Shirley Paes Leme. Saguão da Biblioteca do Campus Santa Mônica/Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brasil. (individual)Catálogo: Texto de Alberto Beutenmüller (sobre a artista).
Prêmio Brasília de Artes Plásticas 1991/XII Salão Nacional de Artes Plásticas. Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil; Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, Rio de Janeiro, Brasil. Prêmio de participação com a obra Memória I. (coletiva)

1990

Casa da Cultura, Uberlândia, Brasil. (individual)Catálogo: Texto da artista.
III Mostra Coletiva do Projeto Macunaíma. Galerias Macunaíma, Sergio Milliet, Rodrigo de Mello e Espaço Alternativo/Instituto Brasileiro de Arte e Cultura – IBAC, Rio de Janeiro, Brasil. (coletiva)
Gente de Fibras. SESC Pompéia, São Paulo, Brasil. Curadoria de Alberto Beutenmüller. (coletiva)

1989

Iluminações. Centro Cultural/Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. Curadoria de Marcio Sampaio, Eliana Rangel, Bartolomeu Queirós e João Evangelista Andrade. (coletiva)
Novos Valores da Arte Latino-Americana/Brasil – 2º Festival Latino-Americano de Arte e Cultura. Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil. Curadoria de Olívio Tavares de Araújo. (coletiva)
XIV Salão de Arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, Brasil. (coletiva)

IX Salão Nello Nuno. Viçosa, Brasil. Prêmio Aquisição. (coletiva)
Esculturas . Escola de Arte Casa das Idéias, Uberlândia, Brasil. Individual
XXI Salão da Prefeitura de Belo Horizonte. Museu de Arte de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brasil. Menção honrosa. (coletiva)
Prêmio de Artes Plásticas Copesul/Margs 35 Anos com a obra Pontes de sonhos.

1987

Retorna ao Brasil

1986

Inside out. Fiberworks Gallery, Berkeley, Estados Unidos. (individual)
Transcending Confines. Matrix Gallery, Sacramento, Estados Unidos. (coletiva)
Landscape: Unusual Vantages. San Francisco Arts Commission Gallery, São Francisco, Estados Unidos. (coletiva)
Doutorado pela John F. Kennedy University (campus Berkeley), sob a orientação de David Ireland.

1985

Frequenta o San Francisco Art Institut e a University of California at Berkeley. Estuda com Joan Jonas, John Cage, Merce Cunningham, Jonathan Borofsky, David Ireland, Peter Selz, David Hockney, Louise Bourgeois, Bella Feldman, Beatrice Hablig, Robert Irwin, Pat Steir, Jean Basquiat, Suzy Gabllik, Eliane de Kooning, John Buck, Ana Valentina Much, Elizabeth Murray, Robert Mangold, Magdalena Abakanowitz, e outros.
Transition. Fiberworks Gallery II, Berkeley, Estados Unidos. (individual)
Paper: Ephemeral Enduring. Matrix Gallery/University Art Museum, Sacramento, Estados Unidos. Curadoria de Janis Edward. (coletiva)
Mixed Media Installation. Fiberworks Gallery, Berkeley, Estados Unidos. (coletiva)
Calipered Transverse: Narratives for an Uncertain Future. Fiberworks Gallery, Berkeley, Estados Unidos. (coletiva)

1984

Ritual Objects. Fiberworks Gallery, Berkeley, Estados Unidos. (individual)
Fiber Clay Metal. Joseph Gross Gallery/University of Arizona, Tucson, Estados Unidos. (coletiva)
Bolsista da Capes – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, Ministério da Cultura.

1983

Tapeçarias do Brasil. Vitória, Brasil. (coletiva)
Viagem de estudos para os Estados Unidos como bolsista da Fulbright Foundation (1983-1986). Estuda na State University of New York at Buffalo e na University of Arizona. Participa de seminários com Ann Leda, Nancy Graves, Robert Colescott, Lita Albuquerque, entre outros.

1982

Centro de Arte de Campo Grande, Campo Grande, Brasil. (individual) Catálogo: Texto de Marlene Trindade.
K 18 – Stoffwechsel. Internationale Kunstausstellung, Kassel, Alemanha. (coletiva)
III Trienal de Tapeçaria. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil. (coletiva)
Prêmios do Ministério da Educação e Cultura, da Secretaria de Educação e Cultura e da Funarte.

1980

Formas Lúdicas no Espaço. Parque Sabiá, Uberlândia, Brasil. (instalação destruída em 2004)

1979

X Salão de Artes Plásticas da Prefeitura de Belo Horizonte. Belo Horizonte, Brasil. (coletiva)
Encontro Corpo de Artes Visuais. Belo Horizonte, Brasil. (coletiva)
Aquarela do Brasil (Séculos XIX e XX). Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil. (coletiva)

1978

Mostra de Arte. Círculo Militar, Belo Horizonte, Brasil. (coletiva)
Bacharelado em Belas-Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil.

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

1977

IX Salão Nacional de Belo Horizonte. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil. (coletiva)

1976

Festival de Inverno da UFMG. Casa de Contos, Ouro Preto, Brasil. (coletiva)

1975

Ingressa na Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. É aluna de Amílcar de Castro.

Noite de Arte. Auditório da Reitoria/Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil. (coletiva).