

bio _shirley paes leme

cachoeira dourada_mg

1955

lives and works

in são paulo

The forms of Shirley Paes Leme's production are diverse, including installation, video, drawing, painting, sculpture and printmaking.

The artist is interested in literature, residues, leftovers, and the trail of fleeting and fluid things.

Shirley's work has a dichotomous character between the memory of her childhood in a farm, in the kitchen with a wooden stove, in the dirt, in the clay and in the presence of branches; and the urban environment, in the smoke of cars in big cities.

Heere drawings made with smoke mark her trajectory. As well as the drawings made with citric substances, in a technique that the artist named 'pirofitografia', which registers a series of small gestures that try to retain the volatile, the ephemeral.

Since the 1980s, her research has had metal, together with wood, be the elements for her three-dimensional production. In recent creations, the artist incorporates metals such as bronze and aluminum for sculptures that seem to melt and question our notions about gestures, matter and time.

Participated in national and international exhibitions, having been the only Brazilian at the "**XV International Biennial of Lausanne**", in Switzerland, 1993; **VII Biennial of Poland, 1995**; "Die Anderen Modernen", House of World Cultures, Berlin, 1997; **II Mercosul Biennial**, Porto Alegre; **VII Biennial of La Habana**, Cuba, 2000. "20th Century: Art of Brazil", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal; **Bienal de São Paulo - 50 years**, São Paulo; and "Côte à Côte - Art Contemporain du Brésil", Musée Art Contemporain de Bordeaux, France in 2001; **X Mercosul Biennial**, Porto Alegre, 2015; **I Bienal Sur, Buenos Aires**, Argentina, 2017; XIV Curitiba Biennial, 2019.

Her work can be found in important collections in Brazil and abroad, such as: MAM-SP; MAC-USP-SP, National Museum in Aalborg, Denmark; Pinacoteca of the City of São Paulo; Itaú Cultural Institute, São Paulo; Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro; Bernardo Paz, Inhotim, Minas Gerais; Museum of Art of Brasília, Brasília; Museum of Contemporary Art of Ceará, among others.

<https://www.shirleypaesleme.com/home-ing>

<https://raquelarnaud.com/en/artistas/shirley-paes-leme-2/>

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

bio _shirley paes leme

cachoeira dourada _mg

1955

lives and works

in são paulo

individual and collective exhibitions and projects

2010

InOut: a contiguos experience at the Bienal Zero (guest artist). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil. (installation)

Cadavre Exquis. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil. Curators: Débora Bolsoni and Fernanda Lopes. (collective)

2009

Memorial Revisitado, 20 anos. Galeria Marta Traba/Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil. (collective)

C/Sem Riscos II. Valle de la Concepción, Tarija, Bolivia. Urban intervention (collective)

S/Cem Zeros at the XXIII Festival de Arte de Porto Alegre. Ateliê Livre da Prefeitura – Érico Veríssimo, Porto Alegre, Brazil. (urban intervention)

Horas. Galeria de Artes Visuais/Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil. (site specific installation)Catalog: Text by Paula Braga.

Heterotopias Cotidianas. Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil. Curator: Michael Asbury. (individual)Catalog: Text by Michael Asbury. [*]

A Metafísica do Belo. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil. Curator: Paula Braga. (collective)

Obra. The artist's studio, São Paulo, Brazil. (individual)Catalog: Text by Daniela Castro. [*]

2008

S/C Ambulantes: Estructura-Acción. Mexico City, Mexico. Org. Centro Cultural de Espanã de México and Universidad Nacional Autónoma de México. (urban intervention)

O Desenho e seus Papéis: Alguns Aspectos do Desenho Contemporâneo. Sesc Pinheiros, São Paulo, Brazil. (collective)Catalog: Text by the artist (curator).

Leveza e Aspreza da Linha. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil. Curator: Agnaldo Farias. (collective)

Arte pela Amazônia. Pavilhão Ciccillo Matarazzo/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil. (collective)

Poéticas da Natureza. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo/Ibirapuera, São Paulo, Brazil. Curator: Katia Canton.

In the Forest in Outras Floras. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil. Curator: José Roca. (installation)

Colagens Contemporâneas. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Porto Alegre, Brazil. Curator: Sandra Rey. (collective)

Endless End/Fim sem Fim. Sesc Interlagos, São Paulo, Brazil. (video-installation)

2007

Itaú Contemporâneo: Arte no Brazil 1981-2006. Itaú Cultural, São Paulo, Brazil. Curator: Teixeira Coelho. (collective)

Atitude: Desenho. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil. (individual)Catalog: Text by Tadeu Chiarelli [*].

Dique at the 1ª Bienal de Arte Contemporâneo Ushuaia Fin del Mundo. Paseo de las Rosas, Ushuaia, Argentina. General curator: Leonor Amarante. (urban intervention)

Lá vou eu em meu eu oval. Museu Universitário de Arte de Uberlândia, Uberlândia, Brazil. (video-installation)

2006

Black and White Abstractions. Haim Chanin Fine Arts, New York, United States. (collective)

Brazilian Art Show: As Muitas Geografias do Olhar. Pavilhão Ciccillo Matarazzo Sobrinho/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil. Curator: Angélica de Moraes. (collective)Book: Brazilian Art VI: Livro de Arte Brasileira, Text by Marco Antonio Andrade (on the artist).

MAM na OCA: Arte Brasileira do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Org. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Oca/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil. Curators: Tadeu Chiarelli, Felipe Chaimovich and Cauê Alves. (collective)

Paralela 2006. Pavilhão Armando de Arruda Nogueira/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil. Curator: Vitória Daniela Bousso. (collective)

2005

A Choice. Haim Chanin Fine Arts, New York, United States. (collective)
Pulsante. Galeria Arte em Dobro, Rio de Janeiro, Brazil. (individual)Catalog: Text by Marco Antonio Andrade.
V Barro de América/Brazil. Galeria Marta Traba de Arte Latino-Americana/Fundação Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil. Curators: Leonor Amarante (Brazil) and Martín Sánchez (Venezuela). (collective)
O’Brazil, da Terra Encantada à Aldeia Global. Palácio do Itamaraty, Brasília, Brazil. Org. Fundação Armando Álvares Penteado. Curator: Denise Mattar. (collective)
S/CEM RISCOS at the 1ª Bienal Internacional de Arte al Aire Libre. Comunidade Pan de Azúcar, Caracas, Venezuela. Curator: Martín Sánchez. (collective)

2004

Winds. Haim Chanin Fine Arts, New York, United States. (collective)
Novas Aquisições 2003: Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil. Curator: Fernando Cocchiarale. (collective)
DNA. Galeria Arte em Dobro, Rio de Janeiro, Brazil. Curator: Cristiana Tejo. (collective)
Peso – Leveza at the 1ª Semana de Arte na Estrada Real. Passa Quatro, Brazil. (urban intervention)
Still Life/Natureza-Morta. Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brazil; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brazil. Curators: Ann Gallagher and Katia Canton. (collective)
Paralela 2004. São Paulo, Brazil. Curator: Moacir dos Anjos. (collective)
Arte Contemporânea no Acervo Municipal. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil. Curator: Stella Teixeira de Barros. (collective)

2003

Pluralidade na Arte Brasileira. Galeria de Arte e Pesquisa/Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brazil; Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil. (collective)
The 8th Internacional Shoebox Sculpture Exhibition. The University of Hawai’i Art Gallery, Honolulu, Hawaii; Kukui Grove Center Exhibition Hall, Lihue, Hawaii; Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan; Providence University Art Center, Taichung, Taiwan; National Cheng Kung University, Tainan, Taiwan; National Museum of History, Taipei, Taiwan; National Central University, Taoyuan, Taiwan; West Bend Art Museum, West Bend, United States; California State University/Dominguez Hill University Art Gallery, Carson, United States; Dickinson College, Carlisle, United States; Wright State University, Dayton, United States; Dahl Arts Center, Rapid City, United States; MacNider Art Museum, Mason City, United States; Isla Center for the Arts, Mangilao, Guam; Maui Arts & Cultural Center, Kahului, Hawaii. Org. The University of Hawai’i Art Gallery and Tom Klobe. (collective)
Heterodoxia. Curitiba: Centro Cultural Portão/Museu Metropolitano de Arte de Curitiba, Curitiba, Brazil; São Paulo: Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil; João Pessoa: Galeria de Arte Archidy Picado, João Pessoa, Brazil; Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil; Vitória: Casa Porto das Artes Plásticas, Vitória, Brazil; Fortaleza: Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil; Florianópolis: Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil; Salvador: Galeria de Arte Paulo Darzê, Salvador, Brazil; Lima: Galeria de Arte Artco, Lima, Peru; Pará: Museu do Estado do Pará, Belém, Brazil. (collective)
Meus Amigos. Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo, Brazil. Curator: Caetano de Almeida. (collective)
Drawings and Video. Galerie Jaspers, Munich, Germany. (individual)
Drawings. Galeria Bolsa de Arte, Porto Alegre, Brazil. (individual)
Compressores e Condensadores. Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo, Brazil. Curator: Carmela Gross. (collective)

2002

Tangenciando Amilcar. Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil. Curator: Tadeu Chiarelli. (collective)Catalog: Text by Márcio Sampaio (on the artist).
A Busca de um Sentido para o Mundo. Museu Alfredo Andersen, Curitiba, Brazil. Curator: Katia Canton. (collective)
Desenhando o desenho do outro at the Festival de Arte de Florianópolis. Florianópolis, Brazil. (video)
Nefelibatas. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil. Curator: Ricardo Resende. (collective)

Salas da Memória. Espaço Cultural Contemporâneo – ECCO, Brasília, Brazil. Curator: Katia Canton. (collective)
Correr o Risco. Galeria Baró Senna, São Paulo, Brazil. (individual)Catalog: Text by Maria Alice Milliet. [*]
Contemporâneos Brasileños. Centro de Arte Contemporâneo Wifredo Lam, Havana, Cuba. Curators: Tereza de Arruda and Ibis Hernández Abascal. (collective)
Faxinal das Artes (contemporary artist residence program). Faxinal do Céu, Brazil. Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil (exhibition). Curators: Agnaldo Farias and Fernando Bini.
Opera Aberta: Celebração. Casa das Rosas, São Paulo, Brazil. Curator: José Roberto Aguilar. (collective)
Correr o Risco. Referência Galeria de Arte, Brasília, Brazil. (individual)
Accrochage. Galerie Jaspers, Munich, Germany. (collective)

2001

O Espírito de Nossa Época. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil. Curator: Stella Teixeira de Barros. (collective)
Rede de Tensão – Bienal 50 Anos. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil. Curators: Maria Alice Milliet and Vitoria Daniela Bousso. (collective)
Celma Albuquerque Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brazil. (individual)
Convergência: 4 Artistas de Minas. Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brazil. Curator: Marcio Sampaio. (collective)
São ou não são Gravuras? Espaço MAM Villa-Lobos, São Paulo, Brazil. Curator: Ricardo Resende. (collective)
Cultura at Côte à Côte: Art Contemporain du Brésil. Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France. Curator: Nelson Aguilar. (collective)
Arte Contemporânea Brasileiro. Centro de Extensión/Pontificia Universidad Catolica de Chile, Santiago, Chile. Curator: Katia Canton. (collective)

2000

Passos da Paixão. Museu Universitário de Arte, Uberlândia, Brazil. (interactive installation and performance)
Mostra do Redescobrimento. Pavilhão Ciccillo Matarazzo/Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil. General curator and curator of contemporary art section: Nelson Aguilar. (collective)
Cá entre Nós. Paço das Artes, São Paulo, Brazil. Curator: Maria Alice Milliet. (collective)
XII Mostra da Gravura de Curitiba. Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Curitiba, Brazil. General curators: Paulo Herkenhoff and Adriano Pedrosa; curators of the artists's exhibition: Adriano Pedrosa and Verônica Cordeiro. (collective)
Rosas Rosa – Emblemas e Movimento. Casa das Rosas, São Paulo, Brazil. Curator: José Roberto Aguilar. (video-installation with Walter Silveira)
Século 20: Arte do Brazil. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon, Portugal. Org. Associação Brazil +500; project by Nelson Aguilar, Franklin Espath Pedroso and Jorge Molder. (collective)
Lúmen Vaga Lúmen at the 7ª Bienal de La Habana. Centro de Arte Contemporâneo Wifredo Lam, Havana, Cuba. Curator: Nelson Herrera Ysla; Brazilian presentations curator: Leonor Amarante. (collective)Catalog: Text by Angélica de Moraes (on the artist). [*]
Grande Otelo de Cultura medal. Prize awarded by the Department of Culture, Uberlandia City Hall.

1999

Esculturas contemporâneas no Jardim de Glaziou. Casa de Petrópolis – Instituto de Cultura, Petrópolis, Brazil. Curator: Luiz Áquila. (collective)
Individual. Galeria Referência, Brasília, Brazil.
Arte Brasileira sobre papel na coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil. Curator: Tadeu Chiarelli. (collective)
Paisagem sublime. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil. Curator: Ricardo Resende. (collective)

Centro Cultural UFMG – 10 Anos. Centro Cultural/Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil. Curators: Marília Andrés Ribeiro and Fernando Pedro da Silva. (collective)

Galerie Barsikow, Barsikow, Germany. (individual : drawings)Catalog: Text by Barbara Töpfer-Fennel.

Memória. KunstRaum, Berlin, Germany (individual)Catalog: Text by Olívio Tavares de Araújo. [*]

Território Expandido. Sesc Pompéia, São Paulo, Brazil. Curator: Angélica de Moraes. (collective)

Arte Contemporânea Brasileira sobre Papel. Galeria Itaú Cultural, Penápolis, Brazil; Galeria Itaú Cultural, Brasília, Brazil; Casa dos Contos, Ouro Preto, Brazil; Museu Universitário de Arte/Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brazil. Curator: Tadeu Chiarelli. (collective)

Receptáculos. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo/Ibirapuera, São Paulo, Brazil. Curator: Katia Canton. (collective)

Uberlândia 113 Anos. Oficina Cultural, Uberlândia, Brazil. (collective)

Invisible Exhibition. Zámocký Park, Pezinok, Slovakia. Curator: L'ubomíra Slušná. (collective)

XS (Extra-Small)/XL (Extra-Large). Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil; Galeria de Arte Marina Potrich, Goiânia, Brazil; Museu Universitário de Arte, Uberlândia, Brazil. Curator: Nancy Betts. (collective)

Pinacoteca da Universidade Federal de Viçosa, Viçosa, Brazil. (individual: sculptures and drawings)Catalog: Text by Amílcar de Castro.

2ª Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brazil. General curator: Fabio Magalhães. (collective)

Individual folder: Text by Marco Antonio Andrade.

Fim de Festa. Oficina Oswald de Andrade, São Paulo, Brazil. (video-installation)

Artist in Residence Program, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.

Coordenator: Museu Universitário de Arte, linked to the Universidade Federal de Uberlândia (until 2000).

1998

Pela Fresta. Galeria de Arte da Oficina Cultural, Uberlândia, Brazil. (individual)Catalog: Text by Katia Canton.

São. Galeria Xico Stockinger/Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brazil; Fogo Fel. Galeria Sotero Cosme/Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brazil. (individual)Catalog: Text by Marília Andrés Ribeiro. [*]

Rito de Passagem in Lorca na Rua – XIII Festival Iberoamericano de Teatro. Cádiz, Spain. Org. Sesc. (collective)

Valu Ória Galeria de Arte, São Paulo, Brazil. (individual)Catalog: Text by Maria Alice Milliet. [*]

Múltiplos. Valu Ória Galeria de Arte, São Paulo, Brazil. Curator: Rubem Breitman. (collective)

Rito de passagem at the 25º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte – Edição do Centenário. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil. Curator: Walter Sebastião. (collective)

Obras em Destaque. Dan Galeria, São Paulo, Brazil. (collective)

1997

Veranstalter: VorOrt – Kunst, Kultur und Kommunikation, Berlin, Germany. (individual)

Die Anderen Modernen: Zeitgenössische Kunst aus Afrika, Asien und Lateinamerika [The Other Moderns: Contemporary Art in Africa, Asia and Latin America]. Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany. Curator : Alfons Hug. (collective)Catalog: Text by Christian Rattemeyer (on the artist).

Todo. Galerie Jaspers, Munich, Germany. (individual)

Catalog: Text by Tereza de Arruda.

Common Space 2. Zámocký Park, Pezinok, Slovakia. Curator: L'ubomíra Slušná. (collective)

Como uma chama II in Diversidade da Escultura Brasileira Contemporânea. Av. Paulista and Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil. Org. Instituto Cultural Itaú. (collective)

Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX. Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil; Itaugaleria, Belo Horizonte, Brazil; Itaú Cultural, Campinas, Brazil; Itaugaleria, Penápolis, Brazil; Itaugaleria, Brasília, Brazil. (collective)

Pequenos Formatos. Valu Ória Galeria de Arte, São Paulo, Brazil. (collective)

Kunst aus Brasilien. Ernst Moritz Arndt Universität Greifswald, Greifswald, Germany. (collective)

1996

Organicus. Brazilianisches Kulturinstitut in Berlin, Berlin, Germany; Galerie Drei, Dresden, Germany; Centro de Artes Visuais Tambiá, João Pessoa, Brazil; Valú Ória Galeria de Arte, São Paulo, Brazil; Ribeirão Preto, Brazil. Curator: Tereza de Arruda. (collective)
15 Artistas Brasileiros. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil [1997]; Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brazil [1997]. Curator: Tadeu Chiarelli. (collective)
Arte no Hospital Project. Hospital de Clínicas da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brazil. Conceived and carried out by the artist. (collective)
Flame. Brazilian-American Cultural Institute – BACI, Washington, United States. (individual)
Catalog: Texts by Marco Antonio Andrade (invitation) and Tadeu Chiarelli (Catalog)
Amilcar de Castro e Shirley Paes Leme. Galerie Debret, Paris, França. (individual) Catalog: Texts by Marco Antonio Andrade (invitation) and Tadeu Chiarelli (Catalog)
Arte Brasileira Contemporânea – Doações Recentes. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil. Curator: Tadeu Chiarelli. (collective)

1995

Filhas da Terra. Casa da Cultura, Uberlândia, Brazil. Curator: Alexandre França. (collective)
Projeto Arte na Cidade. Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brazil. Coordinated by the artist.
8th International Poland Biennial. Warsaw, Poland; Central Museum of Lodz, Lodz, Poland. (collective)
Ato All. Instituto de Artes/Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brazil. (collective)
Novospaço (invited artist). Paço das Artes, São Paulo, Brazil. Curator: Sérgio Pizoli. (collective)

1994

Nexus. Espaço Cultural Cemig, Belo Horizonte, Brazil. (individual) Catalog: Text by Amélia Toledo.
Pequeno Formato Latinoamericano 94. Luigi Marrozzini Gallery, San Juan, Porto Rico. (collective)
Escultura. Espaço Namour, São Paulo, Brazil. Curators: Denise Fahham and Luciana Brito. (collective)
A Outra Banda da Terra – Minas. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil; Uberlândia, Brazil. Curator: Lu de Laurentiz. (collective)
Projeto Arte e Cultura. Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brazil. Coordinated by the artist.

1993

Matrix Gallery, Sacramento, United States. (individual: objects)
I Bienal de Arte Incomum. Museu de Arte Contemporânea, Goiânia, Brazil. Secom Prize for Memória. (collective)
International Matchbox Shox. Yavne Art Workshop Gallery, Jerusalem, Israel; Yanko Dada Museum, Ein Hod, Israel [1994]; Ashdod, Israel [1994]. Curator Monica Lavie. (collective)

1992

Uno at the 15e Biennale Internationale de Lausanne. Musée Cantonale des Beaux-Arts and Palais des Rumine, Lausanne, Switzerland; Nederlands Textielmuseum, Tilburg, Holland; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Denmark. (collective) General catalog : Text by Alberto Beutenmüller (on the artist). Individual catalog: Texts by Stella Teixeira de Barros, Alberto Beutenmüller, Bella Feldman and Eduardo Luppi.
Ícones da Utopia. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil. Curator: José Alberto Nemer. (collective)
Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil. (individual)
Brazilian Contemporary Art Project. Instituto Brasileiro de Arte Contemporânea – IBAC, Rio de Janeiro, Brazil; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil. (collective)

1991

Conexões. Macunaíma Project, Galeria Sergio Milliet and Espaço Alternativo/Instituto Brasileiro de Arte e Cultura – IBAC, Rio de Janeiro, Brazil. (individual) XVI Salão de Arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, Brazil. Viagem Nacional Prize for Memória II. (collective)

Escultura: Amílcar de Castro e Shirley Paes Leme. Campus Santa Mônica Library Lobby/Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brazil. (individual)Catalog: Text by Alberto Beuttenmüller (on the artist).
Brasília de Artes Plásticas 1991 Prize/XII Salão Nacional de Artes Plásticas. Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brazil; Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, Rio de Janeiro, Brazil. Participation prize for Memória I. (collective)

1990

Casa da Cultura, Uberlândia, Brazil. (individual)Catalog: Text by the artist.
III Macunaíma Project Collective ExhibitionSergio Milliet, Rodrigo de Mello Galleries and Espaço Alternativo/Instituto Brasileiro de Arte e Cultura – IBAC, Rio de Janeiro, Brazil. (collective)
Gente de Fibra. SESC Pompéia, São Paulo, Brazil. Curator: Alberto Beuttenmüller. (collective)

1989

Iluminações. Centro Cultural/Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil.
Curators: Marcio Sampaio, Eliana Rangel, Bartolomeu Queirós and João Evangelista Andrade. (collective)
Novos Valores da Arte Latino-Americana/Brazil – 2º Festival Latino-Americano de Arte e Cultura. Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brazil. Curator: Olívio Tavares de Araújo. (collective)
XIV Salão de Arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, Brazil. (collective)
IX Salão Nello Nuno. Viçosa, Brazil. Acquisition Prize. (collective)
Esculturas . Escola de Arte Casa das Idéias, Uberlândia, Brazil. (Individual)
XXI Salão da Prefeitura de Belo Horizonte. Museu de Arte de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil. Honorable mention. (collective)
Copesul Visual Arts /Margs 35 Anos Prize for Pontes de sonhos.

1987

Returns to Brazil.

1986

Inside Out. Fiberworks Gallery, Berkeley, United States. (individual)
Transcending Confines. Matrix Gallery, Sacramento, United States. (collective)
Landscape: Unusual Vantages. San Francisco Arts Commission Gallery, San Francisco, United States. (collective)
Doctorate from John F. Kennedy University (Berkeley Campus), artistic adviser: David Ireland.

1985

Studies at the San Francisco Art Institute and the University of California at Berkeley. Attends seminars given by Joan Jonas, John Cage, Merce Cunningham, Jonathan Borofsky, David Ireland, Peter Selz, David Hockney, Louise Bourgeois, Bella Feldman, Beatrice Hablig, Robert Irwin, Pat Steir, Jean Basquiat, Suzy Gablik, Elaine de Kooning, John Buck, Elizabeth Murray, Robert Mangold, , Marina Abramovic and Ulay, Laurie Anderson, Magdalena Abakanowicz, and others.
Transition. Fiberworks Gallery II, Berkeley, United States. (individual)
Paper: Ephemeral Enduring. Matrix Gallery/University Art Museum, Sacramento, United States. Curator: Janis Edward. (collective)
Mixed Media Installation. Fiberworks Gallery, Berkeley, United States. (collective)

1984

Ritual Objects. Fiberworks Gallery, Berkeley, United States. (individual)
Fiber Clay Metal. Joseph Gross Gallery/University of Arizona, Tucson, United States. (collective)
Scholarship from Capes (Coordination of Personal Improvement at Higher Level), Ministry of Culture and the Fulbright Foundation
1975Enters the School of Fine Arts, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Is Amílcar de Castro's student.
Noite de Arte. Rectory Auditorium/UFMG Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil. (collective)

1983

Formas Lúdicas no Espaço Project. Parque Sabiá, Uberlândia, Brazil. Construction completed. (Installation destroyed in 2004).
Travels to the United States on a scholarship from the Fulbright Foundation (1983-1986). Studies at the State University of New York at Buffalo and at the University of Arizona. Participates in seminars with Ann Leda, Nancy Graves, Robert Colescott, Lita Albuquerque, Ana Valentina Much, among others.

1982

Objetos. Centro de Arte de Campo Grande, Campo Grande, Brazil. (individual)Catalog: Text by Marlene Trindade.

K 18 – Stoffwechsel. Internationale Kunstaustellung, Kassel, Germany(collective)
Prizes from the Ministry of Education, the Department of Education and Culture and Funarte (National Foundation for Arts).

1981

Objetos. Galeria Sylvio Vasconcellos, Belo Horizonte, Brazil; Galeria A/Fundação Cultural do Distrito Federal/Secretaria de Educação e Cultura, Brasília, Brazil. (individual)Catalog: Text by Eduardo Luppi.

I Salão Nacional de Artes Plásticas da Aeronáutica. Centro de Convenções, Brasília, Brazil. Viagem Prize. (collective)

Objetos. Campus Santa Mônica Library Lobby/Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Brazil. (individual)Catalog: Text by Marlene Trindade.

1980

Formas Lúdicas no Espaço Project. Parque Sabiá, Uberlândia, Brazil. (Beginning of project construction).

1979

X Salão de Artes Plásticas da Prefeitura de Belo Horizonte. Belo Horizonte, Brazil. (collective)

Corpo de Artes Visuais Encounter. (Photography) Belo Horizonte, Brazil. (collective)

Aquarela do Brazil (Séculos XIX e XX). Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil. (collective)

1980Formas Lúdicas no Espaço Project. Parque Sabiá, Uberlândia, Brazil. (Beginning of project construction).

1978

Art Exhibition, Círculo Militar, Belo Horizonte, Brazil. (collective)

Bachelor of Arts from the Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil.

1977

IX Salão Nacional de Belo Horizonte. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil. (collective)

1976

VIII UFMG Winter Festival. Casa de Contos, Ouro Preto, Brazil. (collective)

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

1977

IX Salão Nacional de Belo Horizonte. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil.
(coletiva)

1976

Festival de Inverno da UFMG. Casa de Contos, Ouro Preto, Brasil. (coletiva)

1975

Ingressa na Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. É aluna de
Amilcar de Castro.

Noite de Arte. Auditório da Reitoria/Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte,
Brasil. (coletiva).