

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

bio_ waltercio caldas
rio de janeiro, brasil,
1946 – vive e trabalha
no rio de janeiro

A produção de Waltercio Caldas é conhecida por romper padrões de percepção e por resistir a muitas das definições frequentemente empregadas para descrever ou classificar a arte contemporânea. Seus objetos recusam o olhar habitual, criando enigmas que provocam certa desorientação. Isso acontece porque sua potência não reside no objeto, nem nas relações virtuais ali propostas, mas precisamente no constante deslocamento da perspectiva e da expectativa. Nesse sentido, a obra configura-se mais como uma forma ativa de veicular um pensamento indecifrável do que propriamente um objeto de contemplação.

Waltercio Caldas começou a se interessar por arte na década de 1960, quando passou a frequentar exposições como público. Estudou pintura com Ivan Serpa em 1964, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-RJ). Na década de 1970, lecionou o curso de Arte e Percepção Visual no Instituto Villa-Lobos e foi coeditor da revista *Malasartes*. Em 1973, fez a primeira individual no MAM-RJ, com a qual ganhou o Prêmio Anual de Viagem da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA). Recebeu, em 1993, o Prêmio Mário Pedrosa, da ABCA, por mostra individual realizada no Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro. É autor de *Manual da Ciência Popular* (1982, republicado em 2008), *Velásquez* (1996), e *Notas, () etc* (2006), entre outros.

Participou de exposições no Kanaal Art Foundation (Bélgica); Stedelijk Museum (Holanda); Centre d'Art Contemporain (Suíça); Museum of Modern Art (EUA); Josef Haubrich Kunsthalle (Alemanha); Museo del Barrio (EUA); Walker Art Center (EUA); Bienal de São Paulo; Bienal de Veneza; Documenta; Bienal do Mercosul; entre outras. Sua obra integra as principais coleções do mundo, como Centre Pompidou (França), Museum of Modern Art (EUA), Neue Galerie (Alemanha); Museus de Arte Moderna de São Paulo e do Rio de Janeiro, Instituto Inhotim, além de outras. É representado pela Galeria Raquel Arnaud desde 1982.

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

cv_ waltercio caldas
*rio de janeiro, brasil,
1946 – vive e trabalha
no rio de janeiro*

exposições individuais

2022

O estado das coisas. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Espelhos Consequências. Livros. Galeria Múltiplo Espaço Arte, Rio de Janeiro, Brasil

2018

Esculturas. Xippas Galleries, Genebra, Suíça

2017

Galeria Marcelo Guarnieri, Ribeirão Preto, Brasil
Cecilia Brunson Gallerie, Londres, Inglaterra
Estados de imagem. Galeria Múltiplo Espaço Arte, Rio de Janeiro, Brasil
Desenhos e ou ...Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Esculturas. Xippas Galleries, Paris, França

2016

Dibujos y ... Galeria Elvira González, Madri, Espanha

2015

Ficção nas coisas. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
O atelier transparente. IAC Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

2014

Mar de exemplo, projeto Vão. SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil

2013

O ar mais próximo e outras matérias. Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, Brasil
O que é mundo. O que não é. Galeria Paulo Darzé, Salvador, Brasil
The nearest air. The Blanton Museum, Austin, EUA
Christopher Grimes Gallery, Santa Mônica, EUA

2012

Múltiplos e Gravuras. Galeria Múltiplo Espaço Arte, Rio de Janeiro, Brasil
Cromática. Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
O ar mais próximo e outras matérias. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

2011

Nuevos objetos. Galeria Elvira González, Madri, Espanha
A Série Negra. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2010

Sculptures. Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA
Paisagens, etc. Palacete das Artes, Museu Rodin, Salvador, Brasil
Salas e Abismos. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Esculturas e desenhos. Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil

2009

Esculturas. Galerie Grita Insam, Viena, Austria
Sculptures et Dessins. Galerie Denise René, Paris, França

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Salas e Abismos. Museu Vale, Vila Velha, Brasil

2008

Horizontes. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
Máis Lugares. Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Espanha

2007

Esculturas e desenhos. Galeria Artur Fidalgo, Rio de Janeiro, Brasil
Esculturas e desenhos. Galeria Elvira González, Madri, Espanha
Estados de Imagem: livros de Waltercio Caldas. Museu Victor Meirelles, Curitiba, Brasil

2006

Esculturas. Galeria Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
Esculturas. Celma Albuquerque Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brasil
Frases Sólidas. Maria Antonia, Centro Universitário USP, São Paulo, Brasil

2005

The Black Series. Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA
Sculptures e dessins. Galerie Denise René Rive Gauche, Paris, França

2004

Esculturas e desenhos. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2003

Sculptures. Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA
Desenhos. Galeria Artur Fidalgo, Rio de Janeiro, Brasil

2002

Livros. Museu de Arte do Rio grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre, Brasil
Livros. Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil
Frases Sólidas . Torreão Porto Alegre, Porto Alegre, Brasil

2001

Esculturas e desenhos. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Retrospectiva 1985/2000. Centro Cultural Banco do Brasil , Rio de Janeiro, Brasil
Retrospectiva 1985/2000. Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil
Sculptures. Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA

2000

Uma Sala para Velazquez. Museu de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil
Livros. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil
Esculturas e desenhos. Celma Albuquerque Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brasil
Esculturas e desenhos. Galeria Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

1999

Sculptures. Christopher Grimes Gallery, Santa Mônica, EUA
Livros. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Livros. Casa da Imagem, Curitiba, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

1998

A Série Veneza. Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brasil
Esculturas. Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro, Brasil
Sculptures. Galerie Lelong, Nova York, EUA

1997

New sculptures. Quintana Gallery, Miami, EUA
Esculturas. Galeria Javier Lopes, Madrid, Espanha

1996

Anotações 1969-1996. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
A estória da pedra. Museu Chácara do Céu, Rio de Janeiro, Brasil

1995

Esculturas e Desenhos. Joel Edelstein Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
Esculturas. Centre d'Art Contemporain, Genebra, Suíça

1994

Esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1993

O ar mais próximo. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil

1992

Sculpturen en Tekeningen. Stedelijk Museum, Schiedam, Holanda

1991

Esculturas e Desenhos. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Sculpturen en Tekeningen. Kanaal Art Foundation, Kortrijk, Bélgica

1990

Desenhos. Galeria 110 Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
Tekeningen. Pulitzer Art Gallery, Amsterdam, Holanda

1989

Esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1988

Esculturas. Galeria Sergio Milliet / Funarte, Rio de Janeiro, Brasil
Quatro esculturas curvas. Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

1986

Esculturas. Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil
Esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1984

Esculturas. Galeria GB Arte, Rio de Janeiro, Brasil

1983

Esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

1982
Esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo, Brasil

1980
Ping-Ping. Galeria Saramenha, Rio de Janeiro, Brasil
0 é Um. Projeto ABC / Funarte, Rio de Janeiro, Brasil

1979
Aparelhos. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

1976
Objetos e Desenhos. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

1975
A Natureza dos Jogos. Museu de Arte de São Paulo, Brasil
Esculturas e Desenhos. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

1974
Narrativas. Galeria Luis Buarque e Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro, Brasil

1973
Objetos e Desenhos. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

exposições coletivas

2022
Condenado ao moderno?. Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil
Melodia de timbres. Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil

2021
A escolha do artista: Coleção Roberto Marinho – Momento antes do nome. Casa Roberto Marinho, Rio de Janeiro, Brasil
Vício impune, artista / colecionador. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Em branco. Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil
A máquina do mundo: Arte e indústria no Brasil 1901-2021. Pinacoteca do Estado de São Paulo- Edifício Pina Luz, SP, Brasil

2020
Tools for Utopia / Works from the Daros Latinamerica Collection. Kunstmuseum Bern and Zentrum Paul Klee, Berna, Suíça
Viaje al Espacio. Galeria Xippas, Punta del Este, Uruguai

2019
Lado B – O disco de vinil na arte contemporânea brasileira. SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil
Rios do Rio / As águas cariocas, ontem e hoje. Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil
Novos meios e conceitualismo nos anos 70. Galeria Superfície, São Paulo, Brasil
Itinerâncias da 33ª Bienal de São Paulo. Fundação Clóvis Salgado – Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil
Itinerâncias da 33ª Bienal de São Paulo. Museu de Arte Murilo Mendes, Juiz de Fora, Brasil
Arte Multiplicada. Galeria de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

O ovo e a galinha. Galeria Simone Cadinelli, Rio de Janeiro, Brasil
Força Precisão Leveza. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

O que emana da água. Galeria Carbono, São Paulo, Brasil
Passado / futuro / presente: arte contemporânea brasileira no acervo do MAM. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Projeto Múltiplos Museu do Açude. Museu do Açude / Museus Castro Maia, Rio de Janeiro, Brasil

2018

Dialética. Studio OM.art, Rio de Janeiro, Brasil
Estratégias conceituais. Galeria Bergamin e Gomide, São Paulo, Brasil
A Poesia e as Artes Visuais. Galeria Superfície, São Paulo, Brasil
Dentro / Fora / Dentro e Vice-versa. Galeria Arte 57, São Paulo, Brasil
Potency and Adversity / Potência e Adversidade. Museu de Lisboa, Lisboa, Portugal
Arte-Veículo. SESC Pompeia, São Paulo, Brasil

2017

Narrativas em processo: livros de artistas na coleção Itaú Cultural. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Sala de encontro. MAR-Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
Aquilo que nos une. Caixa Cultural, São Paulo, Brasil
A matéria da cor. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Transparência e Reflexo. Museu Brasileiro da Escultura / MUBE, São Paulo, Brasil
Modos de ver o Brasil: Itaú Cultural 30 anos. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Ready Made in Brasil. Galeria de Arte Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brasil
Potência e Adversidade / Arte da América Latina nas coleções em Portugal. Museu de Lisboa, Lisboa, Portugal
Past / Future / Present – Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art. Phoenix Art Museum, Phoenix, EUA
Modos de ver o Brasil: Itaú Cultural 30 anos. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Disco é cultura. Castelinho do Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil
Livros de Artistas e Múltiplos. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil
Livros de Artistas e Múltiplos. MAM Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Estado de Abstração. MAM Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Em polvorosa. MAM Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Cidade Jacarandá / Pequenos formatos: Dimensão e Escala. Fundação Cidade das Artes, Rio de Janeiro, Brasil

2016

Em polvorosa – Um panorama das coleções do MAM Rio de Janeiro. MAM Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
Situações. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
Do clube para a praça. Clube Jacarandá, Rio de Janeiro, Brasil
Os muitos e o um: Arte contemporânea brasileira na coleção Andréa e José Olympio Pereira. Instituto Tomie Othake, São Paulo, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Corpo. Galeria Carbono, São Paulo, Brasil
Tudo jóia. Galeria Bergamin e Gomide, São Paulo, Brasil
Homo Ludens. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
Calder e a arte brasileira. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Transparência e Reflexo. MuBE Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brasil
Palácio de Espanto – Coleção Culturgest. Museu Municipal de Tavira, Tavira, Portugal
Pequenos Formatos: Dimensão e Escala. Cidade Jacarandá, Rio de Janeiro, Brasil
Arte contemporânea em pauta. Galeria Mul.ti.plo Espaço Arte, Rio de Janeiro, Brasil
Aquilo que nos une. Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brasil

2015

Livro de artista. Galeria de Arte Paulo Campos Guimarães, Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa, Belo Horizonte, Brasil
Made in Brazil. Casa Daros, Rio de Janeiro, Brasil
Retratos. Galeria Bergamin, São Paulo, Brasil
Encruzilhada. Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
A experiência da Arte. SESC Santo André, São Paulo, Brasil
Ver e ser visto. MAM Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
Ações, estratégias e situações nas coleções do MAM. MAM Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brasil
In to the light. Galeria de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Imaterialidade. SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil
Empty House / Casa Vazia. Luhring Augustine, Nova York, EUA
-----, Blanton Museum. Coleção Texas, Austin, EUA
A Beleza Possível – Casa Cidade Mundo. Centro Municipal Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil
Silêncio impuro. Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil
Possibilities of the Object – Experiments in the Modern Contemporary Brazilian Art. The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Escócia.
Conexão Brasil-Espanha na arte. Galeria Mul.ti.plo Espaço Arte e Polígrafa, Rio de Janeiro, Brasil
Arte Contemporânea no acervo da Pinacoteca – Uma coleção particular. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
A Beleza Possível - Casa Cidade Mundo. Instituto Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil
Rio de todos os sons. Cidade das Artes, Rio de Janeiro, Brasil

2014

A tara por livros ou a tara de papel. Galeria Bergamin, São Paulo, Brasil
Afinidades / Raquel Arnaud 40 anos. Instituto Tomie Othake, São Paulo, Brasil
Trajetória 40 anos. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Vontade construtiva na coleção Fadel. MAM Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
A experiência da arte. CCBB, Brasília, Brasil
Momento Contemporâneo. Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil
Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil
30 x Bienal. SESC Piracicaba, Piracicaba, Brasil
30 x Bienal. SESC São José do Rio Preto, São José do Rio Preto, Brasil
A bola na obra do artista / O artista e a bola. Museu da Cidade OCA / Pavilhão

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Lucas Nogueira Garcez, São Paulo, Brasil
A bola na obra do artista / O artista e a bola. Museu Nacional de Belas Artes e
Cidades das Artes, Rio de Janeiro, Brasil

2013

O abrigo e o terreno. Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brasil
Vontade construtiva. Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brasil
O Colecionador / Coleção Jean Boghici. Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de
Janeiro, Brasil
Correspondências. Galeria Bergamin, São Paulo, Brasil
30 x bienal – transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição. Fundação
Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
Hoje. Galeria Graphos: Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
Espelho d'água. Galeria Coleção Particular, São Paulo, Brasil
Obranome III – Antologia da Poesia Visual / Língua Portuguesa. Galeria de
Exposições Temporárias, Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal
Arte Latinoamericano siglo XX. Malba, Fundación Constantini, Buenos Aires,
Argentina
Exposição Joiarte com artistas plásticos contemporâneos. Fashion Mall, Rio de
Janeiro, Brasil
Arte contemporânea brasileira dos anos 1950 aos dias atuais. Galeria Multiarte,
Fortaleza, Brasil
Múltiplos. Galeria Carbono, São Paulo, Brasil
As tramas do tempo na arte contemporânea. Instituto Figueiredo Ferraz, Ri-
beirão Preto, Brasil
Correspondências. Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brasil

2012

Notations – The Cage Effect Today. Hunter College, Times Square Gallery,
Nova York, EUA
Zona letal / Espaço vital. Museu da Imagem em Movimento, Leiria, Portugal
Aberto fechado: caixa e livro na arte brasileira. Pinacoteca do Estado de São
Paulo. São Paulo, Brasil
Camuflagem / Cilindro / Bumerangue. Casa de Vidro de Lina Bo Bardi, São
Paulo, Brasil
Homenagem a Ivan Serpa. Dickinson Gallery, Nova York, EUA
O fio condutor. Galeria Graphos: Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
Bijoux d'artistes / Une collection. Crédit Municipal de Paris, Paris, França
MAR Museu de Arte do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

2011

Art Unlimited – What is World. What is not. Art/42/ Basel, Suíça
Art in Brazil 1950-2011. Palais de Beaux-Arts, Bruxelas, Bélgica
A Rua. Museum Van Hedendaagse Kunst, Antuérpia, Bélgica
Aberto Brasília / Intervenções Urbanas. Ministério da Cultura, Brasília, Brasil
Underwood. Galerie 1900-2000, Paris, França
Zona Letal, Espaço Vital / Obras da Caixa Geral de Depósitos. Museu de Arte
Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
Zona Letal, Espaço Vital / Obras da Caixa Geral de Depósitos. Museu Municipal
de Tavina, Tavina, Portugal
Zona Letal, Espaço Vital / Obras da Caixa Geral de Depósitos. M/I/MO - Museu
da Imagem em Movimento, Leiria, Portugal

2010

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Das Verlangen nach Form. Akademie der Künste, Berlin, Alemanha
Os 70's. Galeria Progetti, Rio de Janeiro, Brasil
Transição / From now on... Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Ponto de equilíbrio. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
À sombra do futuro. Instituto Cervantes, São Paulo, Brasil
Objetos diretos. Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro, Brasil
Coletiva 10. Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
O olhar do colecionador, Coleção Tuiuiu. Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil
Recortes de uma coleção – Bruno Musatti. Galeria Ricardo Camargo, São Paulo, Brasil
After Utopia– a view on brazilian contemporary art. Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Itália.
Body Guard – Une collection privée de bijoux d'artistes. Passage de Retz, Paris, França
Situações: Arte brasileira dos anos setenta. Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
Uma história da pele. XII Mostra de Gravura da Cidade de Curitiba. Curitiba, Brasil
60 Anos de Arte. Galeria Ibeu, Rio de Janeiro, Brasil
Século 20 : Arte do Brasil. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
Highlights of Brazilian Contemporary Art in UECLAA. Albert Saloman Library, University of Essex, Essex, Inglaterra
F[R]ICCIONES. Museo Nacional de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha
Cinco anos de jornal de resenhas. Espaço Eugenie Lillen, Faculdade Santa Marcelina, São Paulo, Brasil

2009

Weltanschauung – Visione del mondo. Art Fórum Wurth Capena, Roma, Itália
Happy yellow. Galerie Denise René, Paris, França
Dentro do traço, mesmo. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil
Matisse hoje / aujourd'hui. Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, Brasil
Obraname II. Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
Olhar da Critica (arte premiada da ABCA e o acervo artístico dos palácios). Palácio dos Bandeirantes, São Paulo, Brasil
Coletiva 2009. Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
Livroobjeto. A c/ Arte Galeria, Belo Horizonte, Brasil
After Utopia. Centro per l'arte contemporânea Luigi Pecci, Prato, Itália
Bijoux d'artistes. Musée Du Temps, Bensaçon, França
Anos 70 – arte como questão. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
Através da luz. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2008

Correspondences – Contemporary Art from the Colección Patricia Cisneros. Wheaton, Norton Massachusetts. EUA
Galeria Elvira González, Madri, Espanha
Face to face. The Daros Collections, Zurique, Suíça
Lines, Grides, Stains, Works. Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
Lines, Grides, Stains, Works. Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Alemanha
Estados de Imagem. Museu Victor Meirelles, Florianópolis, Brasil
Sculpture. Galerie Denise René, Paris, França
Geografias (in)visibles – Colección Patricia Cisneros. Centro Cultural Eduardo Leon Jimenes, Santiago de los Caballeros, República Dominicana

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Luz, cor e movimento. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Traçados modernos e contemporâneos. Galeria de Arte Marcelo Guarnieri,
Ribeirão Preto, Brasil
Coletiva 2008. Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
Entre o plano e o espaço. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Múltiplos Sentidos-Amilcar de Castro e Waltercio Caldas. Galeria Silvia Cintra,
Rio de Janeiro, Brasil
MAM-60. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

2007

Transparências. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
A gravura brasileira na coleção de Mônica e Jorge Kornis. Caixa Cultural, Rio
de Janeiro, Brasil
artista homenageado. Pinta Contemporary Latin American Art Fair, Nova
Yorque, EUA
Auto-retrato do Brasil. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Olhar seletivo. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Alumínio digital. Galeria Artur Fidalgo, Rio de Janeiro, Brasil
Desidentidad. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Ate Contemporâneo – donaciones e adquisiciones. Malba, Fundación Constantini,
Buenos Aires, Argentina
Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Puntos de vista / Daros Latin American Collection. Museum Bochum, Bochum.
Alemanha.
Constructing a poetic universe - The Diane and Bruce Halle Collection. The
Museum of Fine Arts, Houston, EUA
Lines, Grids, Stains, Works. Museum of Modern Art, Nova York, EUA
Anos 70 – Arte como questão. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
Um século de Arte Brasileira / Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte
Moderna da Bahia, Salvador, Brasil
Antonio Dias, Waltercio Caldas e Tunga. Galeria de Arte Guarnieri, São Paulo,
Brasil
Coletiva 2007. Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
Universidade XV. Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro, Brasil
Puntos de vista – Daros Latinamerica Collection. Museum Bochum, Bochum,
Alemanha
Galeria de Arte Almeida Dale, São Paulo, Brasil
10 dias de arte conceitual. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo,
Brasil
The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin American. Museum of Contem-
porary Art, Sydney, Australia
Here is Every. Four Decades of Contemporary Art. Museum of Modern Art,
Nova York, EUA

2006

Acervo. Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro, Brasil
Diversas Constâncias. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Gravura em metal – Matéria e conceito no Ateliê Iberê Camargo. Fundação Iberê
Camargo, Porto Alegre, Brasil
Sinais na pista. Museu Imperial, Petrópolis, Brasil
É hoje na arte brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand. Santander Cultural,
Porto Alegre, Brasil
múltiplos. Arte 21 Galeria, Rio de Janeiro, Brasil
O livro do artista. Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

MAM [na] Oca – Arte Brasileira do Acervo MAM São Paulo. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brasil

Estrecho Dudosos. Museo de Arte y Deseño Contemporâneo, San Jose, Costa Rica.

An Atlas of Drawings. Museum of Modern Art, Nova York, EUA

Um século de arte brasileira. Coleção Gilberto Chateaubriand. Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, Brasil

Certain Encountres – Daros Latinamerica Collection. Morris and Helen Belkin Art Gallery, The University of British Columbia, Vancouver, Canada

Coletiva 2006. Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

Antologia del XX-XXI secolo: Weltanschauung. Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Belmonte Riso, Palermo, Itália

Clube da Gravura: 20 Anos. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brasil

Transforming Chronologies. Museum of Modern Art, Nova York, EUA

2005

Trajatórias. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Os primeiros anos da Col. Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Diálogos - Colección Cisneros. Museu de Arte Moderna de Bogotá, Bogotá, Colômbia

Diálogos - Colección Cisneros. Museu Nacional de Belas Artes, Santiago, Chile

Drawing from the modern 1945-1975. Museum of Modern Art, Nova York, EUA

Desidentidad. Institut Valenciá d'Art Modern, Valência, Espanha

Ecosy contrastes – Arte Contemporâneo em La Colección Cisneros. Museu de Arte e Deseño Contemporâneo, San José, Costa Rica

The Hours – Visual Arts of Contemporary Latin America. Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlanda

Objetos Diretos. Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro, Brasil

Objetos. Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brasil

Múltiplos. Arte 21 Galeria, Rio de Janeiro, Brasil

Desenhos: Waltercio Caldas, Cornelius Völker, Kyung Jeon. Theodor Lindner Arte, Rio de Janeiro, Brasil

10 anos de um novo MAM: Antologia do Acervo. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

O lúdico na arte. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

2004

Uma história em aberto. Gabinete de Arte Raquel Arnaud. São Paulo, Brasil

Visões espanholas, poéticas brasileiras. Espaço Cultural da Caixa, Brasília, Brasil

Latin American and Caribbean Art. El Museo del Barrio, Nova York, EUA

Espaço Lúdico – um olhar sobre a infância da arte brasileira. Centro BNDES, Rio de Janeiro, Brasil

30 artistas. Mercedes Viegas Arte. Rio de Janeiro, Brasil

A Arte da Gravura. Arte Sesc Rio de Janeiro, Brasil

Pratos para a Arte. Museu Lasar Segall, São Paulo, Brasil

Experiências Contemporâneas. Galeria de Arte Ipanema, Rio de Janeiro, Brasil

The L.A. Years. Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA

Arte Brasileira nas coleções do Rio. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Acervo. Lurixs Galeria, Rio de Janeiro, Brasil

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

2003

A Autonomia do Desenho. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Artefoto. Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil
Coletiva 2003. Mercedes Viegas Arte Contemporânea. Rio de Janeiro, Brasil
Breaking the Charmed Circle. Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA
A subversão dos meios. Instituto Ita Cultural, São Paulo, Brasil
Projeto em preto e branco. Silvia Cintra Galeria de Arte, Brasil
Escultores, esculturas. Galeria Pinakothek, São Paulo, Brasil
O Sal da terra. Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha, Brasil
Geo-metrias – Abstracción Geométrica Latinoamericana en La Colección Cisneros. Museu Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Montevideo, Uruguay
Geo-metrias – Abstracción Geométrica Latinoamericana en La Colección Cisneros. Malba Colección Constantini, Buenos Aires, Argentina
Fotografia e Escultura no Acervo do MAM. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

2002

Figura de Linguagem. Arte Cidade Zona Leste, Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil
Geométricos e Cinéticos. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Mostra SESC de Arte - Ares e Pensares. SESC, São Paulo, Brasil
Caminhos do Contemporâneo. Paço Imperial do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
The Cisneros Collection. Museum of Modern Art New York. Nova York, EUA
Paralelos - Coleção Cisneros. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Transit: Latin American Art. University of Essex, Essex, Inglaterra
Atelier Finep 2002. Paço Imperial do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Artefoto. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
Matéria Prima. Novo Museu, Curitiba, Brasil
Tempo. Museum of Modern Art of New York, Nova York, EUA
São ou não são gravuras?. Museu de Arte de Londrina. Londrina, Brasil
Paralelos – Coleção Cisneros. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
The Cisneros Collection. Museum of Modern Art of New York, Nova York, EUA
–The Independent POT. The Liverpool Biennial of Contemporary Art, Liverpool, Inglaterra

2001

Anos 70: Trajetórias na Arte Brasileira, Instituto Ita Cultural, São Paulo, Brasil
Lucio Fontana, A Ótica do Invisível, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil
Minimalism Past and Present. Galerie Lelong, Nova York, EUA
São ou não Gravuras?. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Atípicos. Silvia Cintra Galeria de Arte. Rio de Janeiro, Brasil
Aquisições Essenciais. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Experiment Art in Brazil, 1985/2000. Museum of Modern Art Oxford, Oxford, Inglaterra
Gilberto Chateaubriand – Aspectos de uma coleção. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Trajatória da luz na arte brasileira. Instituto Itau Cultural, São Paulo, Brasil
O espírito da nossa época. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Coleção Liba e Ruben Knijnik – Arte Brasileira Contemporânea. Museu de Arte do Rio Grande do Sul Aldo Malagoli, Porto Alegre, Brasil

Experiment. Experiência. Art in Brazil 1958-2000. Museum of Modern Art, Oxford, Inglaterra

São ou não são gravuras?. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

2000

Técnica mista sobre Papel. Galeria Thomas Cohn, São Paulo, Brasil

Projeto aquisição e coleção de obras. Museu da Gravura, Curitiba, Brasil

Novas Aquisições / Col. Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Global Conceptualism: points of origin 1950s. Miami Art Museum, Miami, EUA

Leituras Construtivas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Oito Artistas. Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Entre a arte e o design. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Icon+Grid+Void / Art of the Americas from the Chase Manhattan Collection, The American Society, Nova York, EUA

Brasil 500 Anos, Mostra do Redescobrimento. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

1999

Por que Duchamp?. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Colectiva Arco 99. Galeria Javier Lopes, Arco, Madrid, Espanha

Amnesia. The Contemporary Arts Center, Cincinnati, EUA

Amnesia. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Columbia

“Aquisições Recentes. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Global Conceptualism: Points of Origin 1950s – 1980s. Queens Museum of Art, Nova York, EUA

Global Conceptualism: Points of Origin 1950s – 1980s. Walker Art Center, Minneapolis, EUA

Re-Aligning Vision. Miami Art Museum, Miami, EUA

O Objeto Anos 60-90. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

O Objeto Anos 60-90. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Domestic pleasures. Galerie Lelong, Nova York, EUA

Impressões Contemporâneas. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Waltercio Caldas, Cildo Meireles, Mira Schendel, Tunga. Gimes Gallery, Santa Monica, EUA

Ausência. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo, Brasil

Mostra Rio Gravura. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

O Século XX Segundo Seu Final. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Re-aligning vision. Miami Art Museum, Miami, EUA

Crosscurrents: New Art from MOMA. Hara Museum of Contemporary Art, Tokio, Japão

1998

Amazônicas. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

As Dimensões da Arte Contemporânea / Coleção João Carlos de Figueiredo Ferraz. Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Panorama de Arte Brasileira 1997. Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil
Teoria dos Valores. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Re-Aligning Vision. Archer M. Huntington Art Gallery, Austin, EUA
Re-Aligning Vision. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
Re-Aligning Vision. Museo de Arte Contemporaneo, Monterrey, México
Fundación Centro de Estudos Brasileiros, Buenos Aires, Argentina
Philips Eletromída da Arte - 2a Exposição Virtual. Museu da Casa Brasileira, São Paulo, Brasil
Amnesia. Track 16 Gallery and Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA
Panorama de Arte Brasileira 1997. Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil
Formas Transitivas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
O Moderno e o Contemporâneo na Arte Brasileira. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
Teoria dos Valores. Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
A Imagem do Som de Caetano Veloso. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Fronteiras. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Um Olhar Brasileiro. Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Alemanha
Um Olhar Brasileiro. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemanha
Um Olhar Brasileiro. Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim an der Brenz, Alemanha
Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil
El Arte de los Libros de Artista. Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Oaxaca de Juárez, México
Escultura Brasileira Contemporânea. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil

1997
Re-Aligning Vision. El Museo del Barrio, New York e Arkansas Art Center, Little Rock, EUA
4 Artists from South America. Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA
Brazilian Sculpture – an identity in profile. Centro Cultural BID, Washington, EUA
Intervalos. Paço das Artes, São Paulo, Brasil
A Escultura Brasileira - Perfil de uma Identidade – de 1920 a 1990. Banco Safra, São Paulo, Brasil
Panorama de Arte Brasileira 1997. Museu de Arte Moderna de São Paulo e Museu de Arte Moderna de Recife, São Paulo e Recife, Brasil
Novas Aquisições 1997 - Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Ar. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Arte Contemporânea da Gravura - Brasil Reflexão 97. Museu Metropolitan de Arte de Curitiba, Curitiba, Brasil
Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Diversidade da escultura contemporânea brasileira. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Cegueses. Museu D'Arte de Girona, Girona, Espanha
2 mestres, pequenos formatos. Galeria Mônica Marques, Uberlândia, Brasil
Panorama de Arte Brasileira 1997. Museu de Arte Moderna de Recife, Recife, Brasil
Re-Aligning Vision. Arkansas Art Center, Little Rock, EUA

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Objetos Diretos. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

1996

Mensa Mensae. Galerias da Funarte, Rio de Janeiro, Brasil

Anos 70: Fotolinguagem. Escola de Artes Visuais, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

Esculturas Urbanas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

4 Artistas. Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro, Brasil

Pequenas mãos. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Interiores. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Pequenas mãos. Centro Cultural Alumni, São Paulo, Brasil

Arte e espaço urbano – quinze propostas. Palácio do Itamaraty, Fundação Athos Bulcão, Brasília, Brasil

Sin Fronteras. Museo Alejandro Otero, Caracas, Equador

Petite Galerie 1954-1988. Uma visão da arte brasileira. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

70 Anos de arte em Santa Teresa. Centro Cultural Municipal Laurinda Santos Lobo, Rio de Janeiro, Brasil

1995

Drawing on Chance. The Museum of Modern Art, Nova Yorque, EUA

Art from Brazil in New York. Galerie Lelong, Nova Yorque, EUA

Desafios Contemporâneos. Galeria PA Objetos de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Dinheiro, Diversão e Arte. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

XI Mostra de Gravura da Cidade de Curitiba. Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, Brasil

Uma Poética da Reflexão. Conjunto Cultural da Caixa, Rio de Janeiro, Brasil

Entre o Desenho e a Escultura. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Livro-objeto. A Fronteira dos Vazios. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

20 anos. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

Color + Structure. Galerie Lelong, Nova Yorque, EUA

1994

Mapping. The Museum of Modern Art, Nova Yorque, EUA

Precisão. Centro Cultural Branco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Brasil Século XX. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

A Arte com a Palavra. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Weltanschauung. Goethe Institute, Turim, Itália

Entretexito. Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil

Livro-objeto. A Fronteira dos Vazios. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Global Climate. Ludwig Forum für Intern.Kunst, Aachen, Alemanha

Trincheiras. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Arte / Cidade – A Cidade e seus Fluxos. Edifício Guanabara, São Paulo, Brasil

Gravura Brasileira. Galeria GB Arte, Rio de Janeiro, Brasil

A Espessura do Signo. Karmeliter Kloster, Frankfurt, Alemanha.

O Livro de Artista – O livro-objeto. Centro de Artes Visuais Raimundo Cela, Fortaleza, Brasil

20 anos de arte brasileira. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Paulo, Brasil

1993

Latin American Artists of the Twentieth Century. The Museum of Modern Art, Nova Yorque, EUA

Two Works. John Gibson Gallery, Nova Yorque, EUA

Klima Global – Arte Amazonas. Staatliche Kunsthalle, Berlin, Alemanha

Latinameri Kunst, im 20. Jahrhundert. Josef Hanbrich Kunsthalle, Colônia, Alemanha

Out of Place. Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canadá

Gravuras. Espaço Namour, São Paulo, Brasil

Poética. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

O Desenho Moderno no Brasil / Coleção Gilberto Chateaubriand. Galeria do SESI, São Paulo, Brasil

Brasil: Segni d'Arte – Libri e video 1950-1993. Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Veneza, Itália

Brasil: Segni d'Arte – Libri e video 1950-1993. Biblioteca Nazionale Braidense Sala Maria Teresa, Milão, Itália

Brasil: Segni d'Arte – Libri e video 1950-1993. Biblioteca Nazionale, Sala Dan-tesca, Firenze, Itália

Brasil: Segni d'Arte – Libri e video 1950-1993. Galeria Candido Portinari, Palaz-zo Pamphili, Roma, Itália

L'Ordre des Choses. Centre d'Art Contemporain, Domaine de Kerguehannac, França

A Presença do Ready-Made, 80 Anos. Museu de Arte Contemporânea da Uni-versidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Arte Erótica. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Um olhar sobre Joseph Beuys. Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil

Emblemas do Corpo. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Brasil 100 Anos de Arte Moderna. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janei-ro, Brasil

O corpo e a obra. Museu de Arte Contemporânea, Edel Trede Center, Porto Alegre, Brasil

1992

Amerika. Koninklijk Museum Voor Schone Kunsten, Antuérpia, Bélgica

Klima Global - Arte Amazonas. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Artistas Latinoamericanos del Siglo XX. Estación Plaza de Armas, Sevilha, Espanha

Klima Global - Arte Amazonas. Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil

Amériques Latines Art Contemporain. Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou e Fondation Nationale des Arts, Hôtel des Arts, Paris, França

Artistas na Documenta. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

Brasilian Contemporary Art. Galeria IBAC, Rio de Janeiro, Brasil

Coleção Gilberto Chateaubriand, 60/70. Galeria de Arte do SESI, São Paulo, Brasil

Quatro Artistas na Documenta. Museu da República, Rio de Janeiro, Brasil

Exposição Internacional de Gravuras. Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, Brasil

America – Bruid van de zon 500 jaar Latijns-Amerika en de Lage Landen. Kon-inklijk Museum voor Schone Kunsten, Antuérpia, Bélgica

Coca-Cola 50 anos com arte. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1991

Imagem sobre Imagem. Espaço Cultural Sérgio Porto/Rioarte, Rio de Janeiro, Brasil

Festival de Inverno. Centro Cultural da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil

II Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras. Fortaleza, Brasil

O Clássico no Contemporâneo. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Il Sud Del Mondo – L’Autra Arte Contemporanea. Galeria Cívica d’Arte Contemporânea F. Pizzo, Comune de Marsala, Itália

1990

Transcontinental. Ikon Gallery, Birmingham, Inglaterra

Transcontinental. Corner House Gallery, Manchester, Inglaterra

Panorama da arte atual brasileira / 90 – Papel. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Prêmio Brasília de Artes Plásticas 1990 . Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil

Cor na Arte Brasileira. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Art Los Angeles 1990. Los Angeles, EUA

Arte Brasileira Contemporânea. Galeria 110 Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

1989

Rio Hoje. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Caminhos. Rio Design Center, Rio de Janeiro, Brasil

Nossos Anos Oitenta. Galeria GB Arte / Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brasil

Desenho, uma geração. Galeria Graffiti, Bauru, Brasil

10 Escultores. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Arte em Jornal. GHG Galeria Jornal da Tarde, São Paulo, Brasil

II Arte Inverno. Automóvel Clube de Bauru, Brasil

1988

Expressão e Conceito Anos 70. Galeria Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brasil

Modernidade – Arte brasileira do século XX. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

Arte Hoje 88 / XIII Salão de Ribeirão Preto. Casa de Cultura, Ribeirão Preto, Brasil

Papel no Espaço. Galeria Aktuell, Rio de Janeiro, Brasil

A ousadia da forma – 2ª Mostra Escultura e Pintura. Shopping da Gávea, Rio de Janeiro, Brasil

1987

Arte e Palavra. Universidade Federal do Rio de Janeiro / Forum de Ciência e Cultura, Rio de Janeiro, Brasil

A Ousadia da Forma. Shopping da Gávea, Rio de Janeiro, Brasil

Palavra Imágica. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Modernidade - Art Brésilien du 20ème Siècle. Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, França

Works on Paper. GDS Gallery, Nova York, EUA

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Ao Colecionador. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1986

A Nova Dimensão do Objeto. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Coleção Knijnik. Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Arte Contemporânea Brasileira – Tendências. Galeria Motessanti, Rio de Janeiro, Brasil

Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil

12 Anos. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

Arte contemporânea brasileira / Coleção Deninson. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

1985

Panorama da arte atual brasileira - Formas tridimensionais. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

1984

Salão de Vidro. Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Abstracts Attitudes. Center for Inter-American Relations, Nova York, EUA

Abstracts Attitudes. Museum of Art/Rhode Island School of Design, Providence, EUA

Arte Brasileira Atual: 1984. Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil

Tradição e Ruptura. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

Coleção Gilberto Chateaubriand. Retrato e auto-retrato da arte brasileira. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Projeto Radio Novela. Rio de Janeiro, Brasil

1983

3.000 m3. Galpão Rioarte, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Imaginar o Presente. Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo, Brasil

1982

Do Moderno ao Contemporâneo / Coleção Gilberto Chateaubriand. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Instalações. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Coletiva. Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo, Brasil

1981

Do Moderno ao Contemporâneo / Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Artistas Contemporâneos Brasileiros. Galeria São Paulo, São Paulo, Brasil

Arte e Pesquisa. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo e Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

1977

Arte brasileira – os anos 60-70 / Coleção Gilberto Chateaubriand. Casarão de João Alfredo, Recife, Brasil

Arte brasileira – os anos 60-70 / Coleção Gilberto Chateaubriand. Fundação

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Cultural do Distrito Federal, Brasília, Brasil

1976

Arte brasileira – os anos 60-70 / Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil

Raízes e Atualidade / Coleção Gilberto Chateaubriand. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil

Novas Aquisições. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1975

Panorama do Desenho Brasileiro. Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, Brasil

(Arte). Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, Brasil

Art graphique brésilien. Musée Galliéra, Paris, França

1974

Desenhistas Brasileiros. Galeria Maison de France, Rio de Janeiro, Brasil

Galeria Intercontinental, Rio de Janeiro, Brasil

Arte Grafico Brasileño de Hoy. Sala de Exposiciones de la Direccion General de Bellas Artes, Barcelona, Espanha

Desenho Brasileiro 74. Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, Brasil

Alguns Aspectos do Desenho Brasileiro. Galeria IBEU, Rio de Janeiro, Brasil

Grabadores y Dibujantes Brasileños. Museo de Arte Contemporaneo de Madrid, Madrid, Espanha

1973

Vanguarda Internacional. Galeria IBEU, Rio de Janeiro, Brasil

O Rosto e a Obra. Galeria Grupo B, Rio de Janeiro, Brasil

Indagações sobre a natureza, significado e função da obra de arte. Galeria IBEU, Rio de Janeiro, Brasil

1972

Exposição Vergara. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Galeria Veste Sagrada, Rio de Janeiro, Brasil

III Salão de Verão. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1971

Salão de Verão. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1967

Desenhos. Galeria Gead, Rio de Janeiro, Brasil

prêmios

2011

Prêmio de melhor artista, com a obra Parábolas de Superfície. Entre abierto,

Bienal de Cuenca Equador, Cuenca, Equador

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

2011

Prêmio de Cultura do Estado do Rio de Janeiro

2004

Prêmio “City of Light” de melhor artista com a obra “The Nearest Air”,
Gwangju Biennale, Gwangju, Coreia do Sul

1993

Prêmio Mário Pedrosa, Melhor Exposição do ano pela exposição O ar mais próximo no Museu nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. Associação Brasileira de Críticos de Arte

1986

Prêmio especial do Juri, Jornada de Cinema da Bahia, Bahia, Brasil
Prêmio Melhor Vídeo, Melhor Direção, Festival de Cinema e Vídeo do Maranhão, EMBRAFILME, Maranhão, Brasil

1973

Prêmio Anual de Viagem / Melhor Exposição do ano pela exposição Objetos e Desenhos. no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Associação Brasileira de Críticos de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Prêmios

2011

Prêmio de melhor artista, com a obra Parábolas de Superfície. Entre abierto, Bienal de Cuenca Equador, Cuenca, Equador

2011

Prêmio de Cultura do Estado do Rio de Janeiro

2004

Prêmio “City of Light” de melhor artista com a obra “The Nearest Air”,
Gwangju Biennale, Gwangju, Coreia do Sul

1993

Prêmio Mário Pedrosa, Melhor Exposição do ano pela exposição O ar mais próximo no Museu nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. Associação Brasileira de Críticos de Arte

1986

Prêmio especial do Juri, Jornada de Cinema da Bahia, Bahia, Brasil
Prêmio Melhor Vídeo, Melhor Direção, Festival de Cinema e Vídeo do Maranhão, EMBRAFILME, Maranhão, Brasil

1973

Prêmio Anual de Viagem / Melhor Exposição do ano pela exposição Objetos e Desenhos. no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Associação Brasileira de Críticos de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

esculturas ao ar livre

2016

O Modo Azul

Escultura instalada em caráter permanente nos jardins do Museu do Açude, Rio de Janeiro, Brasil

2014

Espelho antes do nome

Escultura instalada em caráter permanente no pátio interno da Biblioteca Parque Estadual, Rio de Janeiro, Brasil

2011

Eixo Monumental

Intervenção urbana no Eixo Monumental em Brasília, Brasil

2005

Espelho rápido

Escultura instalada em caráter permanente na margem do Rio Guaíba, Porto Alegre, Brasil

2004

Espelhos ausentes

Escultura instalada em caráter permanente em propriedade particular, Rio de Janeiro, Brasil

1996

Escultura para o Rio

Escultura instalada em caráter permanente no centro da cidade do Rio de Janeiro, Av. Beira Mar, com parte do projeto Esculturas Urbanas da Secretaria Municipal de Cultura. Rio de Janeiro, Brasil

1994

Omkring

Escultura instalada em caráter permanente como parte do projeto Skulpturlandskap Nordlandna cidade de Leirfjord, Noruega

1989

Software

Escultura luminosa instalada temporariamente no Vale do Anhagabau, São Paulo, Brasil

O Jardim Instantâneo

Jardim/Escultura, instalado em caráter permanente no Parque do Carmo, São Paulo, em comemoração ao Bicentenário da Declaração dos Direitos Humanos, projeto da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, São Paulo, Brasil

1982

Formato Cego

Escultura instalada em caráter permanente no Paseo de las Americas, Punta del Este, Uruguai

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

vídeos

1996

Um Rio.

Vídeo realizado por ocasião da exposição “Anotações 1969 /1996”, no Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Direção: Waltercio Caldas / Realização: Carlos Miziara / Produção: FINEP

1989

Software, uma escultura.

Direção: Ronaldo Tapajós / Co-produção: Jornal da Tarde e Q.Produções

1986

Apaga-te Sésamo.

Objetos e Esculturas de Waltercio Caldas

Direção: Miguel Rio Branco / Produção: RIOARTE / STUDIOLINE

publicações

2017

MAMMi, Lorenzo. Os Desenhos / The Drawings. BEI Editora, São Paulo, Brasil

2017

JIMÉNEZ, Ariel. Waltercio Caldas in Conversation with / en conversación con. Fundación Cisneros, New York / Caracas EUA e Venezuela

2014

CALDAS, Waltercio. Universos. Edição Mul.ti.plo Espaço Arte, Rio de Janeiro e Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona, Espanha

2013

PÉREZ-BARREIRO, Gabriel; STORR, Robert; SCHIFF, Richard. The nearest air. Blanton Museum of Art, Austin, EUA

2012

PÉREZ-BARREIRO, Gabriel. O ar mais próximo e outras matérias. Fundação Iberê Camargo e Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil

2012

CALDAS, Waltercio. Cronometrias. Lithos Edições de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

2012

Cronometrias. Lithos Edições de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

2011

CALDAS, Waltercio. Outra Fábula. Editora CosacNaify, São Paulo, Brasil

2009

CALDAS, Waltercio. Notas, () etc. Edição Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

2009

OLVEIRA, Manuel; SALZSTEIN Sônia e CALABRIA, Roberta. As esculturas ao aire libre de Waltercio Caldas. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, Espanha

2008

VENÂNCIO FILHO, Paulo. Horizontes. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

2008

OLVEIRA, Manuel e OSÓRIO, Luiz Camillo. Waltercio Caldas – Máiis Lugares Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, Espanha

2007

CALDAS, Waltercio. Manual da ciência popular. Texto de Paulo Venâncio Filho, Prefácio do artista, Rio de Janeiro, Edição Cosac Naify, Rio de Janeiro, Brasil

2007

CALDAS, Waltercio. Manual of the popular science. Texto de Paulo Venâncio Filho, Prefácio do artista, Edição Cosac Naify Rio de Janeiro, Brasil

2006

VENÂNCIO FILHO, Paulo. DUARTE, Paulo Sérgio. SALZSTEIN Sônia, Salas e abismos. Editora CosacNaify, São Paulo, Brasil

2009

CALDAS, Waltercio. Notas, () etc. Edição Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2006

RIBEIRO, Marilia Andrés. Waltercio Caldas: O atelier transparente. Editora C/ Arte, Belo Horizonte, Brasil

2001

CANONGIA, Ligia e seleção de textos, Waltercio Caldas. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

2001

DUARTE, Paulo Sérgio, Waltercio Caldas. Editora Cosac Naify, São Paulo, Brasil

1997

CALDAS, Waltercio Desenhos. Álbum contendo 20 serigrafias. Reila Gracie Editora, Rio de Janeiro, Brasil

1996.

CALDAS, Waltercio, Velázquez. Editora Anônima, São Paulo, Brasil

1982

CALDAS, Waltercio, Manual da Ciência Popular. Texto de Paulo Venancio Filho, Prefácio do artista, Edição Funarte, Rio de Janeiro, Brasil

1979

BRITO, Ronaldo, Aparelhos. GBM Editora, Edição bilíngüe português / inglês, Rio de Janeiro, Brasil