

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

bio_sergio camargo
rio de janeiro_rj
1930 - 1990

Sergio Camargo é considerado um dos mais originais escultores brasileiros ligados à vertente construtiva, mesmo sem ter se filiado a seus grupos ou movimentos. Longe de ser essencialmente racionalista, seu trabalho escultórico emana certa organicidade, fruto da combinação de um número restrito de volumes geométricos, como cilindros, cubos e retângulos, que responde a um princípio de “geometria empírica”, como definiu o artista. Em suas composições tridimensionais, a atitude sistemática de junção de formas geométricas não impede que subsista um constante movimento de rompimento e rearticulação, animado pela incidência de luz sobre os volumes. A partir da década de 1970, Camargo passa a utilizar quase exclusivamente o mármore, cuja materialidade reage à incidência de luz de modo mais contundente, revelando, de maneira mais enfática, o aspecto dinâmico das composições.

Iniciou seus estudos em arte aos dezesseis anos, na Academia Altamira, em Buenos Aires, com Emílio Pettoruti e Lucio Fontana. Em 1948, viajou para Europa, onde fez o curso livre de Filosofia na Sorbonne, em Paris, e foi influenciado pelas obras de Constantin Brancusi, Georges Vantongerloo, Hans Arp e Henri Laurens. Entre 1961 e 1973, frequentou aulas de Sociologia da Arte com Pierre Francastel, na École Pratique des Hautes Études. Nesse período trabalhou em seu ateliê de Malakoff, em Paris, e junto ao ateliê Soldani, em Massa, na Itália. No final de 1973, retornou definitivamente ao Rio de Janeiro, onde iniciou a construção de seu ateliê no bairro de Jacarepaguá.

Além do Brasil, Sergio Camargo conquistou grande respeito no circuito internacional, tendo participado de exposições individuais e coletivas, além de realizar importantes obras para espaços públicos, como o Palácio do Ministério das Relações Exteriores (Brasília); Banco do Brasil de Nova York (EUA); Faculdade de Medicina de Bourdeaux (França); e Praça da Sé (São Paulo). Tem obras em museus nacionais e estrangeiros e integra conceituadas coleções privadas. Em 2000, nos dez anos de sua morte, Sergio Camargo ganhou um local de visitação permanente no Paço Imperial do Rio de Janeiro, com a reconstituição de seu ateliê de Jacarepaguá. Raquel Arnaud representa o artista desde 1975 e é responsável pelo Espólio Sergio Camargo desde 1990.

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

cv_sergio camargo
rio de janeiro_rj
1930 - 1990

exposições individuais

2022

Pequenos Formatos, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Cecilia Brunson Projects, Londres, Reino Unido

2018

Sergio Camargo, Sean Kelly Gallery, Nova York, Estados Unidos

2016

Sergio Camargo: Luz e Matéria, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

2015

Sergio Camargo: Luz e Matéria, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Sergio Camargo: Mármore, Lisson Gallery, Londres, Inglaterra

2013/2014

O efeito Bienal, 30 x Bienal, São Paulo, Brasil

2013

Construtor de Ideias, Piedade Grimberg, Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Concrete Remains: Postwar and Contemporary Art from Brazil, Christien Tierney Gallery, Nova York, Estados Unidos

2012

Claro Enigma, Paulo Venâncio, Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil

2011

Reinvention of the Modern, Gagosian Gallery Paris, França

2010

Claro Enigma, Paulo Venâncio, Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

2003

Projetos, protótipos e pequenos formatos. Centro Cultural Maria Antonia, São Paulo, Brasil

1999

Palácio do Itamaraty, Brasília, Brasil

1997

Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1996

Museum of Modern Art of Oxford, Oxford, Inglaterra
Galerie Denise René, Paris, França

1995

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo, Noruega
Charlottenborg Museum, Copenhagen, Dinamarca
Stedelijk Museum, Schiedam, Holanda

1990
Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1988
Galeria 111, Lisboa, Portugal

1987
Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

1985
Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1983
Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1982
Galeria Bellechasse, Paris, França
Gimpel Fils Gallery, Londres, Inglaterra

1981
Galeria Sagittaria, Pordenone, Itália
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1980
Espaço Arte Brasileira Contemporânea, Funarte, Rio de Janeiro, Brasil
Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil
Museu de Arte de São Paulo, Brasil
CAYC, Buenos Aires, Argentina

1977
Gabinete de Artes Gráficas, São Paulo, Brasil

1975
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Galeria de Arte Global, São Paulo, Brasil

1974
Gimpel Fils Gallery, Londres, Inglaterra
Galeria Gromholt, Oslo, Noruega
Museo de Arte Moderno, Cidade do México, México

1972
Estúdio Actual, Caracas, Venezuela
Galeria Collectio, São Paulo, Brasil
Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil

1971
Artestudio, Macerata, Itália
Artestudio, Brescia, Itália

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Galeria M. Bochum, Bochum, Alemanha

1970

Gimpel Fils Gallery, Londres, Inglaterra

Galeria Gromholt, Oslo, Noruega

1969

Gimpel & Weitzenhoffer, Nova York, EUA

1968

Gimpel et Hanover Galerie, Zurique, Suíça

Gimpel Fils Gallery, Londres, Inglaterra

Galleria Notizie, Turim, Itália

Galeria Buchholz, Munique, Alemanha

1967

Galleria del Naviglio, Milão, Itália

Galeria L'Obelisco, Roma, Itália

Galleria La Polena, Gênova, Itália

1965

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Galeria São Luiz, São Paulo, Brasil

1964

Signals Gallery, Londres, Inglaterra

1958

Galeria GEA, Rio de Janeiro, Brasil

Galeria de Arte das Folhas, São Paulo, Brasil

exposições coletivas

2024

50 anos: Galeria Raquel Arnaud, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2023

Anjos com Armas, Pinakothek, São Paulo, Brasil

2020

Destaques do Acervo, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2021

Vício Impune - O Artista colecionador, Galeria Raquel Arnaud e Galeria Millan, São Paulo, Brasil

2016

Blackness in Abstraction, PACE Gallery, Nova York, Estados Unidos

2014

Trajetória 40 anos, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Afinidades – Raquel Arnaud 40 anos, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

2001

Century City: Art and Culture in the Twentieth Century Metropolis. Tate Modern, Londres, Inglaterra

2000

Mira Schendel, Sergio Camargo and Willys de Castro. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Brasil +500 - Mostra do redescobrimento. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

Heterotopias: Medio siglo sin lugar. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, Espanha

1998

Teoria dos Valores. Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Arte Construtiva no Brasil: coleção Adolpho Leirner. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

1997

Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil

Galeria Brito Cimino (mostra inaugural), São Paulo, Brasil

A Escultura Brasileira de 1920 a 1990: perfil de uma identidade. Centro Cultural do BID, Washington, USA; Espaço Cultural do Banco Safra, São Paulo, Brasil

1994

Bienal Brasil Século XX. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

Coleção Unibanco. Casa de Cultura de Poços de Caldas, Poços de Caldas, Brasil

1990

Coerência – Transformação. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1987/88

Modernidade: Arte Brasileira do Século XX. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, França; Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

1986

1ª Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras. Fundação Demócrito Rocha, Fortaleza, Brasil

1985

Destaques da arte contemporânea brasileira. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Geometric abstraction in Latin American art. CDS Gallery, Nova York, EUA

Galeria Paulo Klabin, São Paulo, Brasil

Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

Abstracción en el Siglo XX. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
Coleção Denison de Arte Contemporânea Brasileira. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

Homenagem a Maria Leontina. Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil

Panorama da Arte Atual Brasileira/Formas tridimensionais. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

8º Salão Nacional de Artes Plásticas (sala especial "Salão Branco e Preto no 3º Salão Nacional, em 1954"). Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Janeiro, Brasil

1984

5 artistas brasileiros. Casa Negret, Bogotá, Colômbia
Um aniversário e 5 grandes artistas. Galeria Aktuel, Rio de Janeiro, Brasil
Madeira matéria de arte. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1983

17ª Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
Galeria Aidé Santamarina, Casa de las Américas, Havana, Cuba

1982

41ª Biennale di Venezia. Veneza, Itália

1981

Arte Latinoamericana Contemporaneo y Japón. Museu Nacional de Arte, Osaka, Japão

1980

Homenagem a Mário Pedrosa. Galeria Jean Boghici, Rio de Janeiro, Brasil
Amilcar de Castro, Lygia Clark, Sergio Camargo, Frans Weissmann (exposição inaugural). Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1979

15ª Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
Festival Cervantino. Cidade do México, México
Escultura brasileira. Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
Escultores brasileiros. Galeria Aktuel, Rio de Janeiro, Brasil

1978

Panorama de Arte Atual Brasileira. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Cuatro artistas brasileiros. Fundación Eugenio Mendonza, Caracas, Venezuela
50 anos de Escultura Brasileira no Espaço Urbano. Praça Nossa Senhora da Paz, Rio de Janeiro, Brasil

1977

Gabinete de Artes Gráficas, São Paulo, Brasil
Projeto construtivo brasileiro de arte. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil
Escultura ao ar livre. Sesc Tijuca, Rio de Janeiro, Brasil

1976

Sala Brasília (13ª Bienal de São Paulo). São Paulo, Brasil
Criadores latino-americanos contemporâneos. Cidade do México, México
Brasil Documento/Debate. Pinacoteca do Estado, São Paulo; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1975

Arte no Brasil Documento/Debate. Org. Prefeitura de Campinas, Campinas, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Artistas Latino-Americanos de Hoy. The University of Texas of Austin, University Art Museum, Austin, EUA
Birmingham Museum of Arts, Alabama, EUA
Oeuvres en bois du XXème Siècle. Portland Art Museum, Portland, EUA
10º Salão de Arte Contemporânea de Campinas. Campinas, Brasil

1974

Basically White. Lucy Milton Gallery, Londres, Inglaterra
intentionale Kleinformat, Ausstellung. Galeria Lydia Megert, Berna, Suíça
Gromholts-Samling. Bergen, Noruega

1973

Carrara, Itália
Semana latino-americana de Paris-Cefral. Paris, França
50 jovens escultores da Escola de Paris. Sophienholm, Odense, Noruega
5 artistes d'Amérique Latine. Nanterre, França
Gromholts-Samling. Henie Onstad Kunstsenter, Hovikodden, Noruega
Brasil/50 anos depois. Galeria Collectio, São Paulo, Brasil
Salon de Mai. Paris, França

1971

Latin America i Skandinavia. Kunstnemes Hus, Oslo, Noruega
Gentolfre Kunstvernner, Charlottelund, Dinamarca
Lunds Konsthall, Lund, Suécia
Konsthalle, Gotenborg, Suécia
Dritte Internationale Fruhjahrsmesse, Berlim, Alemanha
Salon de Mai. Paris, França
Salon Realités Nouvelles. Paris, França

1970

Bienal de Menton. Menton, França
Bienal de Medellín. Medellín, Colômbia
Der Wanderbare Raum. Galeria Buchholz, Munique, Alemanha
Itinéraires blancs. Musée d'Art et d'Industrie, Saint Etienne, França
Selection d'oeuvres. Centre Nacional d'Art Contemporain, Paris, França
Vision 24. Instituto Italo-Latinoamericano, Roma, Itália
Festival d'art plastique. Montargis, França
Kunstmarkt. Basileia, Suíça
Kunstmarkt. Colônia, Alemanha
Salon de Mai. Paris, França
Salon Realités Nouvelles. Paris, França
Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui. Paris, França

1969

Art experimental. Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, França
Hommage an das schweigen. Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck, Áustria
L'Oeil écoute. Palais des Papes, Avignon, França
Open air sculptures. Syon Park, Londres, Inglaterra
Fondation Port Bacarès, Roussillon, França
Position. Galerie Denise René, Paris, França
Kunstmarkt 69. Colônia, Alemanha
Galeria Gromholt, Oslo, Noruega
New York State University, New Paltz, EUA
Galeria Buchholz, Munique, Alemanha

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Collector's Choice. Grimpel and Weitzenhoffer, Nova York, EUA
Depuis Rodin. Musée Municipal, Saint-Germain-en-Laye, França
Bijoux d'art contemporain. Toulouse, França
Salon de la Jeune Sculpture. Paris, França
Salon Realités Nouvelles. Paris, França

1968

4ª Documenta. Kassel, Alemanha
Latin American artists. The Delawé Art Center, Wilmington, EUA
Hemis-fair, San Antonio, EUA
Art vivant 1965-1968. Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, França
Kunsternes Hus, Oslo, Noruega
Six Latin American countries. Midland Art Group, Nottingham, Inglaterra
Silence et mouvement. Rijkmuseum Kroller-Muller, Oterloo, Holanda
Galeria Gromholt, Oslo, Noruega
Des formers inventées. Galerie Vercarmer, Paris, França
Kunstmarkt, Colônia, Alemanha
Kunsten Inag, Oslo, Noruega
2001. Gavina, Roma, Itália
Nikust i Tussen ar. Hine-Onstad Kunstsenter, Hovikoddenn, Noruega
Salon de la Jeune Sculpture. Paris, França
Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui. Paris, França

1967

Structures et mouvement. Galerie Denise René, Paris, França
Lumière et mouvement. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris, França
Ouvertures. Galerie Maywald, Paris, França
Galerie Europe, Paris, França
Kinetika, Museum des XX Jahrhunderts. Schweinzergarten, Viena, Áustria
Ipotesi linguistiche intersoggetive. Florença, Bolonha, Lecce, Livorno, Napoli,
Sansepolcro, Turim, Itália
Galerie Loo, Genebra, Suíça
Galleria Regis, Liguria, Itália
Formes et lieux. Galerie Maywald, Paris, França
Galerie Accent, Bruxelas, Bélgica
Peintures et sculptures. Centre Comunal de Malakoff, Malakoff, França
Salon de la Jeune Sculpture. Paris, França
Salon Comparaisons. Paris, França
Salon de Mai. Paris, França
Salon Realités Nouvelles. Paris, França

1966

33ª Biennale di Venezia. Veneza, Itália
Mouvements. University of Sheffield, Sheffield, Inglaterra
Indications. Indica Gallery, Londres, Inglaterra
Bianco: Bianco. Galeria l'Obelisco, Roma, Itália
The artist at work. Hampstead Arts Center, Londres, Inglaterra
Leeds student art week. Leeds, Inglaterra
International kinetic show. Galerie ad libitum, Antuérpia, Holanda
White structures. Kunsthalle, Berna, Suíça
Galerie Kerchache, Paris, França
Esculturas. Galeria 4 Planetas, São Paulo, Brasil
Exhibition of kinetic art. Herbert Art Gallery, Coventry, Inglaterra
Kinetic art. Ritchie Hendriks Gallery, Dublin, Irlanda

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Artistas Brasileños Contemporaneos. Museo de Arte Moderno, Montevideu,
Uruguai; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
Coletiva Brasileira. Galeria IBEU, Rio de Janeiro, Brasil
4º Resumo de Arte do Jornal do Brasil. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro,
Rio de Janeiro, Brasil
Salon Comparaisons. Paris, França
Salon de Mai. Paris, França

1965

8ª Bienal de São Paulo. São Paulo, Brasil
Galerie Denise René, Paris, França
Art and movement. Royal Scottish Academy, Edimburgo, Escócia
Spatial and kinetic art. Midland, Inglaterra
Group Gallery. Nottingham, Inglaterra
Cornucópia 65. Molton Gallery, Londres, Inglaterra
Mouvemente in art. Tel Aviv Museum, Tel Aviv, Israel
Objectif 65. Galerie de la Librairie Anglaise, Paris, França
Galeria Cavalero, Cannes, França
Signals London, Londres, Inglaterra
White on White. The Cordoba Museum, Lincoln, EUA
Galerie Kerchache, Paris, França
Art and movement. Art Museum, Glasgow, Escócia
Sonomontage. Hampstead Theatre Club, Londres, Inglaterra
Mouvement. Art Galley, Manchester, Inglaterra
Art and Science 65. University of Liverpool, Liverpool, Inglaterra
White on White. Adilson Gallery of American Art, Andover, EUA
Salon Comparaisons. Paris, França
Salão Esso. Rio de Janeiro, Brasil

1964

Galerie Margarete Lauter, Mannheim, Alemanha
L'aujourd'hui de demain. Palais Saint Veast, Arras, França
Festival of South American Art. Signals London, Londres, Inglaterra
First pilot exhibition. Signals London, Londres, Inglaterra
Second pilot exhibition. Signals London, Londres, Inglaterra
Salon de la Jeune Sculpture. Paris, França
Salon Comparaisons. Paris, França

1962

L'Art Latino-Américain. Paris, França
Formes et Magie. Paris, França
7 artistes brésiliennes de l'Ecole de Paris. Galerie XXème, Paris, França
La boîte et son contenu. Galerie H. Legendre, Paris, França
Transitions. Galerie Ravenstein, Bruxelas, Bélgica
3ª Bienal de Paris, Paris, França
Salon de la Jeune Sculpture, Paris, França

1961

Galeria IBEU, Rio de Janeiro, Brasil
Festival de Arte Contemporânea. Porto Alegre, Brasil

1958

Galeria GEA, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

1957

Arte Moderno Brasileiro. Buenos Aires, Argentina; Montevideu, Uruguai; Santiago, Chile; Lima, Peru
4ª Bienal de São Paulo. São Paulo, Brasil

1955

Salão Nacional de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brasil
Salão Paulista de Arte Moderna. São Paulo, Brasil

1954

Salão Nacional de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brasil
Salão Paulista de Arte Moderna. São Paulo, Brasil

1951

Salão Nacional de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brasil

1952

Salão Nacional de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brasil

1953

Salão Nacional de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brasil

prêmios

Isenção de Júri, 3º Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil, 1954
Prêmio Aquisição, 3º Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, Brasil, 1954
Isenção de Júri, 5º Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil, 1956
Isenção de Júri, 6º Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil, 1957
Isenção de Júri, 7º Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil, 1958
Isenção de Júri, 9º Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil, 1960
Prêmio Internacional de Escultura, 3ª Bienal de Paris, Paris, França, 1963
Prêmio Nacional de Escultura, 8ª Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil, 1965
Prêmio H. Stern Melhor Exposição de Escultura do Ano, 4º Resumo de Arte JB, Rio de Janeiro, Brasil, 1966
Prêmio Melhor Exposição de Escultura do Ano (individual no Gabinete de Artes Gráficas), Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, Brasil, 1977
Prêmio Melhor Retrospectiva do Ano (individual no Museu de Arte de São Paulo), Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, Brasil, 1980

museus e coleções públicas

Acervo Banco Itaú S.A., São Paulo, Brasil
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Estados Unidos
Austin Museum of Art, Austin, Estados Unidos
Birmingham Museum of Art, Birmingham, Estados Unidos
Casa de las Américas, Havana, Cuba
Centre National d'Art Contemporain, Paris, França
Contemporary Art Society, Londres, Inglaterra
Dallas Museum of Fine Arts, Dallas, Estados Unidos
Didrichsen Art Museum, Gunnar and Marie-Louise Didrichsen Foundation, Helsinque, Finlândia

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Fondazione Antonio e Carmela Calderara, Vacciago, Itália
Fundação José e Paulina Nemirovsky, São Paulo, Brasil
Fundación Cisneros, Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nova York, Estados Unidos; Caracas Venezuela
Fundación Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Itália
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, Estados Unidos
Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil
Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, Austin, Estados Unidos
Kunstmuseum Bern, Collection Victor Loeb, Berna, Suíça
Lehmbruck Museum, Duisburg, Alemanha
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Estados Unidos
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, França
Musée des Sables, Port-Barcarès, França
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris, França
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Fundación Costantini, Buenos Aires, Argentina
Museo de Arte Moderno de Medellín, Parque de las Esculturas del Cerro Nutibara, Medellín, Colômbia
Museo de Arte Moderno, Cidade do México, México
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile
Museo Tamayo, Cidade do México, México
Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil