Estudou no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro com Ivan Serpa. Em 1973, realizou sua primeira individual importante. É considerado um dos artistas brasileiros de maior renome internacional, tendo exposto em diversos países: Kanaal Art Foundation (Kortrijk, Bélgica, 1991); Stedelijk Museum (Schiedam, Holanda, 1992); Documenta 9 (Kassel, Alemanha, 1992); Centre d’Art Contemporain (Genebra, Suíça, 1993); e Museum of Modern Art (Nova York, EUA, 1993). Integrou as Bienais de São Paulo em 1983, 1987 e 1996 e representou o Brasil nas Bienais de Veneza de 1997 e 2007. Em 2008, a Fundação Calouste Gulbenkian, em Portugal, e o Centro Galego de Arte Contemporánea, na Espanha, organizaram importantes individuais do artista. Em 2010, Salas e Abismos foi considerada uma das melhores exposições do ano no Brasil pela crítica.

**bio \_waltercio caldas**

*rio de janeiro \_rj*

*1946*

*vive e trabalha*

*no rio de janeiro*

Seus trabalhos estão nos acervos dos principais museus do mundo do Brasil e do mundo, entre eles, o Museum of Modern Art (Nova York) e a Neue Galerie (Kassel), além dos Museus de Arte Moderna de São Paulo e do Rio de Janeiro. Suas esculturas em espaços públicos podem ser vistas em Leirfjord (Noruega), Paseo de las Américas, em Punta del Este (Uruguai) ou ainda na Av. Beira Mar no Rio de Janeiro. Waltercio teve sua obra analisada em vários livros, entre eles, Aparelhos, de Ronaldo Brito (1979), Waltercio Caldas, de Paulo Sergio Duarte (2001), e Salas e Abismos, com textos de Duarte, Paulo Venancio Filho e Sônia Salzstein (2010). É autor de “Manual da Ciência Popular” (1982, republicado em 2008), “Velásquez” (1996), e “Notas, (    ) etc” (2006), entre outros. Em 2012, realizou a exposição individual “O ar mais próximo e outras matérias”, na Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre), também exibida na Pinacoteca do Estado de São Paulo e no Blanton Museum of Art (Texas, EUA), em 2013. Desde 1982, o artista é representado pela Galeria Raquel Arnaud, que apresentou “A Série Negra”, em 2011, e “Ficção nas coisas”, em 2015. Seu trabalho foi incluído em exposições coletivas no Hanbrich Kunsthall em Colônia, El Museo del Barrio em Nova York, Walker Art Center em Mineápolis, entre outros.

***http://raquelarnaud.com.br/artista/waltercio-caldas***

***http://walterciocaldas.com.br***

**exposições individuais**

**cv \_ waltercio caldas**

*rio de janeiro \_rj*

*1946*

*vive e trabalha*

*no rio de janeiro*

**2018**

Waltercio Caldas, Xippas Galleries, Genebra, Suiça

**2017**

Waltercio Caldas, Xippas Galleries, Paris, França

Desenhos e ou…, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Estados de Imagem. Galeria Múltiplo Espaço Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Desenhos e esculturas. Galeria Marcelo Guarnieri, Ribeirão Preto, Brasil

**2016**

Dibujos y…, Galeíia Elvira González, Madrid, Espanha

**2015**

Ficção nas coisas. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

O atelier transparente. IAC Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

**2014**

Mar de exemplo. SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil

**2013**

O ar mais próximo e outras matérias. The Blanton Museum of Art, Texas, EUA

O ar mais próximo e outras matérias. Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

**2012**

Múltiplos e Gravuras. Galeria Múltiplo Espaço Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Cromática. Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

O ar mais próximo e outras matérias. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

**2011**

A Série Negra. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Nuevos objetos. Galeria Elvira González, Madrid, Espanha

**2010**

Salas e Abismos. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Sculptures. Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, EUA

Esculturas e Desenhos. Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil

Paisagens, etc. Palacete das Artes. Museu Rodin, Salvador, Brasil

**2009**

Salas e Abismos. Museu Vale, Vila Velha, Brasil

Esculturas. Galerie Grita Insam, Viena, Áustria

Scultures et Dessins. Galerie Denise René, Paris, França

**2008**

Horizontes. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Máis Lugares. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Espanha

**2007**

Galeria Elvira Gonzalez. Madri, Espanha

Galeria Artur Fidalgo, Rio de Janeiro, Brasil

Estados de Imagem: livros de Waltercio Caldas. Museu Victor Meirelles, Curitiba, Brasil

**2006**

Frases Sólidas. Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil

Esculturas. Celma Albuquerque Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brasil

Esculturas. Galeria Laura Marsiaj Arte Contemporânea. Rio de Janeiro, Brasil

**2005**

Esculptures e dessins. Galeria Denise René, Paris, França

The Black Series. Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, EUA

**2004**

Esculturas e Desenhos. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**2003**

Waltercio Caldas: desenhos. Artur Fidalgo Escritório de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Sculptures. Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, EUA

**2002**

Livros. Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

Livros. Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

Frases sólidas. Torreão, Porto Alegre, Brasil

**2001**

Retrospectiva 1985/2000. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Retrospectiva 1985/2000. Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

Esculturas e Desenhos. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**2000**

Livros. Museu da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil

Esculturas e desenhos. Galeria Celma Albuquerque, Belo Horizonte, Brasil

Uma Sala para Velázquez. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil

Esculturas e desenhos. Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brasil

**1999**

Sculptures. Christopher Grimes Gallery, Santa Mônica, EUA

Livros. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Livros. Casa da Imagem, Curitiba, Brasil

**1998**

Mar Nunca Nome. Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brasil

Sculpture. Galerie Lelong, Nova York, EUA

Esculturas. Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro, Brasil

**1997**

New sculptures. Quintana Gallery, Miami, EUA

Esculturas. Galeria Javier Lopes, Madri, Espanha

**1996**

Anotações 1969/1996. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

A História da Pedra. Museu da Chácara do Céu, Rio de Janeiro, Brasil

**1995**

Esculturas e Desenhos. Joel Edelstein Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

Sculptures. Centre d’Art Contemporain, Genebra, Suíça

**1994**

Esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**1993**

O ar mais próximo. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil

**1992**

Sculpturen en Tekeningen. Stedelijk Museum, Schiedam, Holanda

**1991**

Esculturas e desenhos. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Sculpturen en Tekeningen. Kanaal Art Foudation, Kortrijk, Bélgica

**1990**

Desenhos. Galeria de Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

Lekeningen. Pulitzer Art Gallery, Amsterdam, Holanda

**1989**

Esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**1988**

Esculturas. Galeria Sérgio Milliet, Funarte, Rio de Janeiro, Brasil

Quatros Esculturas em Curva. Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

**1986**

Esculturas. Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

Esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**1984**

Esculturas. Galeria GB Arte, Rio de Janeiro, Brasil

**1983**

Instalação. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**1982**

Esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Instalação. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

**1980**

Aparelhos. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

**1979**

Ping-Ping. Galeria Saramenha, Rio de Janeiro, Brasil

Zero É Um. Projeto ABC/Funarte, Rio de Janeiro, Brasil

**1976**

Objetos e desenhos. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

**1975**

A Natureza dos Jogos. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

Esculturas e desenhos. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

**1974**

Narrativas. Galeria Luiz Buarque de Hollanda & Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro, Brasil

**1973**

Objetos e desenhos. Museu de Arte Moderna do São Paulo, Rio de Janeiro, Brasil

**exposições coletivas**

**2019**

Ateliê de Gravura: da tradição à experimentação. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil  
Abertura 1980. Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil  
Passado/Futuro/Presente: Arte contemporânea brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo. MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

**2018**

Afinidades afetivas, 33ª Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

Caixa Preta, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

Visiones de la Tierra/El mundo planeado. Colección Luis Paulo Montenegro, Fundación Banco Santander, Madrid, Espanha

**2017**

A Matéria da Cor. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Um ensaio sobre o desenho. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**2016**

Os muitos e o um: Arte Contemporânea Brasileira. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

Transparência e Reflexo. Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brasil

Tudo Joia. Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil

Delimitar. Adquisiciones recientes de la Colección de Arte del Banco de la República. ARTBO, Bogotá, Colômbia

**2015**

Imaterialidade. SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil

A experiência da arte. SESC Santo André, Santo André, Brasil

Into The Light. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**2013**

O interior está no exterior. Casa de Vidro Lina Bo Bardi, curador Hans Ulrich Obrist, São Paulo, Brasil

O abrigo e o terreno. Museu de Arte do Rio -MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Vontade Construtiva. Museu de Arte do Rio -MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Rio de imagens. Museu de Arte do Rio -MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Luz e Sombra. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**2012**

Notations - The Cage EffectToday. Hunter College, Times Square Gallery, Nova York, EUA

Zona letal/Espaço vital. Museu da Imagem em Movimento, Leiria, Portugal

Aberto fechado: caixa e livro na arte brasileira. Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

Homenagem a Ivan Serpa. Dickinson Gallery, Nova York, EUA

Obras do Acervo. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

O interior está no exterior. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, São Paulo, Brasil

**2011**

Art Unlimited - O que é o mundo.... Art/42 Basel, Suíça

Art in Brazil 1950-2011. Palaix de Beaux Arts, Bruxelas, Bélgica

A Rua. Museum Van Hedendaagse, Kunst, Antuérpia

Parábolas de superfícies. Bienal de Cuenca, Equador

Aberto Brasília / Intervenções Urbanas. Ministério da Cultura, Brasília, Brasil

Underwood. Galerie 1900-2000. Paris, França

Zone Letal, Espaço Vital / Obras da Caixa Geral de Depósitos. Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal; Museu da Imagem em Movimento M/I/MO, Leiria, Portugal; Museu Municipal de Tavina, Portugal

**2010**

Das verlangen nach Form. Akademie der Künste, Berlim

Os 70's. Galeria Progetti, Rio de Janeiro, Brasil

Transição: from now on... Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Ponto de equilíbrio. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

O olhar do colecionador, Coleção Tuiuiu. Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

**2009**

"Curated by-Vienna 09" Sculptures and objects. Galerie Grita Insam, Viena, Áustria

Arte Brasileira 1963-1978. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

After Utopia. Centro de l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Itália

Sobre Matisse. Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

Weltanschauung - Visione del mondo. Art forum Wurth Capena, Roma, Itália

Dentro do traço, mesmo. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

Happy Yellow! Galerie Denise René, Paris, França

Obranome II. Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Riode Janeiro, Brasil

Olhar da Crítica: arte premiada da ABCA e o acervo artístico dos Palácios. Palácio dos Bandeirantes, São Paulo, Brasil

**2008**

Correspondences: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros. Wheaton College, Norton, EUA

Face to face. The Daros Collections, Zurique, Suíça

Lines, Grides, Stains, Works. Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal

Lines, Grides, Stains, Works. Museum Wiesbaden, Alemanha

Estados de Imagem. Museo Victor Meirelles, Florianópolis, Brasil

Sculpture. Galerie Denise René, Paris, França

Luz, cor e movimento. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Entre o plano e o espaço. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Galeria Elvira González, Madri, Espanha

**2007**

Half mirror sharp. 52ª Bienal Internacional de Veneza, Itália

The Hours: Visual Art of Contemporary Latin America. Museu de Arte Contemporânea de Sidney, Autrália

Transparências. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Olhar Seletivo. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Artista Homenageado - Pinta Contemporary Art Fair, Nova York, EUA

Desidentidad. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

Arte Contemporáneo - donaciones y adquiciciones. Malba, Fundación Constantini, Buenos Aires, Argentina

Puntos de vista / Daros Latin American Collection. Museum Bochum, Alemanha

Constructing a poetic universe - The Diane and Bruce Halle Collection. The Museum of Fine Arts, Houston, EUA

Lines, Stains, Works. The Museum of Modern Art MoMA, Nova York, EUA

**2006**

Diversas Constâncias. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Gravura em metal - Matéria e conceito no Ateliê Iberê Camargo. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

É hoje na arte brasileira - Coleção Gilberto Chateaubriand. Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil

MAM na Oca. Museu de Arte Moderna de são Paulo, Brasil

**2005**

Experiências na Fronteira: artistas do Gabinete na 5ª Bienal do Mercosul. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

5a Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil

Diálogos - Colección Cisneros, Museu Nacional de Belas Artes, Santiago do Chile, Chile; Museu de Arte Moderna de Bogotá, Colômbia

Darus Collection, The Irish Museum, Dublin, Irlanda

Drawing from the modern 1945-1975. The Museum of Modern Art MoMA, Nova York, EUA

Estrecho dudoso. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. São José, Costa Rica

Desidentidad. Institut Valenciá d'Art Modern, Valência, Espanha

**2004**

Beyond Geometry. Experiments in Form, 1940 – 70’s. Los Angeles County Museum of Art and Miami Art Museum, Miami, EUA

The Nearest Air (City Light Award). Bienal da Coreia. Coreia do Sul

Latin American and Caribean Art. Museum of Modern Art e El Museo de Barrio, Nova York, EUA

The L.A. Years. Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, EUA

**2002**

The Cisneros Collection. Museum of Modern Art, Nova York, EUA

Transit. Latin American Art. University of Essex, Reino Unido

Tempo. Museum of Modern Art, Nova York, EUA

**2001**

A Trajetória da Luz na Arte Brasileira. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Contemporary Art From Brasil – Experience / Experiência. Museum of Modern Art, Oxford, Inglaterra

Minimalism Past and Presence. Galerie Lelong, Nova York, EUA

**2000**

Brasil 500 Anos Artes Visuais. Fundação Bienal São Paulo, São Paulo, Brasil

Técnica mista sobre papel. Galeria Thomas Chon, São Paulo, Brasil

Projeto de Aquisição e Coleção de Obras. Museu da Gravura da Cidade de Curitiba, Brasil

Novas Aquisições Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Global Conceptualism: Poits of Origin 1950’s-1980’s. Miami Art Museum, Miami, EUA

Leituras construtivas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

8 artistas. Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Entre a arte e o design. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Icon + Grid + Void / Art of the Americas from The Chase Manhattan Collection. The Americas Society, Nova York, EUA.

IBEU / Sessenta anos de arte. Galeria IBEU, Rio de Janeiro, Brasil

Uma história da pele / XII Mostra de Gravura da Cidade de Curitiba. Solar do Barão, Curitiba, Brasil

Século XX: Arte do Brasil Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Highlights of Brazilian Contemporary Art. Albert Sloman Library. Universidade de Essex, Inglaterra

**1999**

Porque Duchamp?. Paço da Artes, São Paulo, Brasil

Amnesia. The Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, EUA e Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colômbia.

Aquisições Recentes. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Global conceptualism: points of origin 1950’s – 1980’s. Queens Museum of Art, Nova York; Walker Art Center, Minneapolis, EUA

O objeto anos 60-90 cotidiano / arte. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil

Domestic Pleasures. Galerie Lelong, Nova York, EUA

Ausência. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Impressões contemporâneas. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Waltercio Caldas, Cildo Meireles, Mira Schendel, Tunga. Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA

Mostra Rio Gravura. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Re-Aligning Vision. Miami Art Museum, Miami, EUA

**1998**

Amnesia. Galeria Track 16 e Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EUA

Um Olhar Brasileiro. Haus der Kulturen der Welt, Berlim, Alemanha

**1997**

A Série Veneza. 47a Bienal de Veneza, Itália

Re-Aligning Vision. El Museo del Barrio, Nova York, EUA

**1996**

Esculturas. 23a Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

**1995**

Brasil in New York. Galerie Lelong, Nova York, EUA

Desafios Contemporâneos. Galeria PA Objetos de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Dinheiro, Diversão e Arte. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

11a Mostra de Gravura da Cidade de Curitiba, Curitiba, Brasil

Drawing on Chance. Museum of Modern Art, Nova York, EUA

**1994**

Bienal Brasil Século XX. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

Arte com a Palavra. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Weltanschauung. Goethe Institute, Turim, Itália

Entretexto. Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil

Livro-Objeto. A Fronteira dos Vazios. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Precisão. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Global Climate. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemanha

Trincheiras. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Gravura Brasileira. Galeria GB Arte, Rio de Janeiro, Brasil

Arte/Cidade: a cidade e seus fluxos. Eletropaulo, São Paulo, Brasil

A Espessura do Signo. Karmeliter Kloster, Frankfurt, Alemanha

Mapping. Museum of Modern Art MoMA, Nova York, EUA

**1993**

Klima Global. Staatliche Kunsthalle, Colônia, Alemanha

Latinamerikanische Kunst im 20. Jahrhundert. Josef Hanbrich Kunsthalle, Colônia, Alemanha

Latin American Artists of the Twentieth Century. Museum of Modern Art, Nova York, EUA

Gravuras. Espaço Namour, São Paulo, Brasil

Two works. John Gibson Gallery, Nova York, EUA

Poética. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Desenho Moderno no Brasil Galeria do Sesi, São Paulo, Brasil

Brasil: Segni d'Arte. Fundazione Stampalia, Veneza, Itália

Brasil: Segni d'Arte. Biblioteca Nazionale, Milão, Itália

Brasil: Segni d'Arte. Biblioteca Nazionale, Florença, Itália

Brasil: Segni d'Arte. Palazzo Doria Pamphili, Roma, Itália

Out of Place. Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canadá

L'ordre des choses. Domaine de Kerguehennec, França

A Presença do Ready-Made 80 anos. Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

Arte Erótica. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Um Olhar sobre Joseph Beuys. Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil

Emblemas do Corpo. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Brasil 100 anos de Arte Moderna. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil

**1992**

Klima Global - Arte Amazonas. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Artistas Latinoamericanos del Siglo Veinte. Plaza de Armas, Sevilha, Espanha

Klima Global - Arte Amazonas. Museu de Arte de Brasília, Brasil

Quatro Artistas na Documenta. Museu da República, Rio de Janeiro, Brasil

Art Contemporain de L'Amérique Latine. Hôtel des Arts, Paris, França

Artistas na Documenta. Museu de Arte de São Paulo, Brasil

Brasilian Contemporary Art. Galeria do IBAC, Rio de Janeiro, Brasil

Coleção Chateaubriand anos 60 e 70. Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brasil

Exposição Internacional de Gravuras. Curitiba, Brasil

Raum für den nächsten Augenblick. 9ª Documenta, Kassel, Alemanha

América. Koninklijk Musée Voor Schone Kunsten, Antuérpia, Bélgica

**1991**

Imagem sobre Imagem. Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil

Festival de Inverno. Centro Cultural da Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

II Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras. Fortaleza, Brasil

O Clássico no Contemporâneo. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

América. Koninkjik Museum Voor Shone Kunsten, Antuérpia, Bélgica

**1990**

Transcontinental. Ikon Gallery, Birmingham, Inglaterra

Panorama do Desenho. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Transcontinental. Cornerhouse Gallery, Manchester, Inglaterra

A Cor na Arte Brasileira. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Art Los Angeles 1990. Los Angeles, EUA

**1989**

Rio Hoje. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Caminhos. Rio Design Center, Rio de Janeiro, Brasil

Nossos Anos 80. Galeria GB Arte, Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brasil

Desenho, Uma Geração. Galeria Graffiti, Bauru, Brasil

10 Escultores. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Arte em Jornal. 20a Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

**1988**

Expressão e Conceito Anos. Galeria 70 Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brasil

Modernidade. Museu de Arte São Paulo, Brasil

Arte Hoje 88. Ribeirão Preto, Brasil

Papel no Espaço. Galeria Aktuell, Rio de Janeiro, Brasil

**1987**

Arte e Palavra. Fórum de Ciência e Cultura, Rio de Janeiro, Brasil

A Ousadia da Forma. Shopping da Gávea, Rio de Janeiro, Brasil

Imaginários Singulares. 19a Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

Elementos do Reducionismo no Brasil 19a Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

Arte Imágica. Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, Brasil

Modernidade. Musée d´Art Moderne de la Ville de Paris, França

**1985**

Panorama da Arte Brasileira. Formas Tridimensionais. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

A Nova Dimensão do Objeto. Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, Brasil

Coleção Knijnik. Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Brasil

Galeria Montessanti, Rio de Janeiro, Brasil

Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil

12 Anos. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil

Coleção Denison. Museu de Arte de São Paulo, Brasil

**1984**

Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil

Abstract Attitudes. Center for Inter-American Relations, Nova York, EUA

Arte Brasileira Atual. Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil

Abstract Attitudes. Rhode Island Museum of Art, Providence, EUA

I Bienal de Havana, Cuba.

Tradição e Ruptura. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

Do Moderno ao Contemporâneo. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Retrato e Auto-Retrato da Arte Brasileira: Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Artistas Contemporâneos Brasileiros. Galeria São Paulo, São Paulo, Brasil

Artistas Brasileiros. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

**1983**

3.000m2. Galpão Rioarte, Rio de Janeiro, Brasil

A Velocidade. Sala especial na 17 Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

Imaginar o Presente. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

**1982**

International Sculptors Meeting. Punta del Este, Uruguai

Do Moderno ao Contemporâneo. Coleção Gilberto Chateaubriand. Fundação Calouste Gubelkian, Lisboa, Portugal

**1981**

Do Moderno ao Contemporâneo. Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

Artista Contemporâneos Brasileiros. Galeria São Paulo, São Paulo, Brasil

Arte e Pesquisa. Museu de Arte Contemporânea de São Paulo e Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

**1977**

Arte Brasileira - os anos 60-70. Coleção Gilberto Chateaubriand. Casarão de João Alfredo, Recife e Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, Brasil

**1976**

Arte Brasileira - os anos 60-70. Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil

Raízes e Atualidades. Coleção Gilberto Chateaubriand. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil

**1975**

Panorama do Desenho Brasileiro. Museu de Arte Contemporânea de Campinas, São Paulo, Brasil

Novas Aquisições. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Art Graphique Brésilien. Musée Galiera, Paris, França

**1974**

Desenhistas Brasileiros. Galeria Maison de France, Rio de Janeiro, Brasil

Arte Gráfico Brasileño Hoy. Dirección General de Bellas Artes, Barcelona, Espanha

**1973**

Vanguarda Internacional. Galeria IBEU, Rio de Janeiro, Brasil

O Rosto e a Obra. Galeria Grupo B, Rio de Janeiro, Brasil

Indagação sobre a natureza, significado e função da obra de arte. Galeria IBEU, Rio de Janeiro, Brasil

**1972**

Exposição Vergara. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Galeria Veste Sagrada. Rio de Janeiro, Brasil

III Salão de Verão. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

**1971**

Salão de Verão. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

**1967**

Desenhos. Galeria Gead, Rio de Janeiro, Brasil

**prêmios e distinções**

Prêmio de desenho, Galeria Gead, Rio de Janeiro, Brasil, 1967

Prêmio Anual de Viagem, Melhor Exposição, Associação Brasileira de Críticos de Arte, Brasil, 1973

Prêmio Especial do Júri, Jornada de Cinema da Bahia, Brasil, 1986 [Objetos e esculturas. Vídeo dirigido por Miguel Rio Branco]

Prêmio Melhor Vídeo e Melhor Direção, Festival de Cinema e Vídeo do Maranhão, Brasil, 1986 [Objetos e esculturas. Vídeo dirigido por Miguel Rio Branco]

Prêmio Brasília de Artes Plásticas, Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil, 1990

Prêmio Mário Pedrosa, Exposição do Ano, Associação Brasileira de Críticos de Arte, Brasil, 1993

**obras em espaços públicos**

A Lição, 1970, cenário para peça de teatro, Conservatório Nacional do Teatro do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Formato Cego, 1982, Paseo de las Americas, Punta del Este, Uruguai

O Jardim Instantâneo, 1989, Parque do Carmo, São Paulo, Brasil

Omkring, 1994, projeto Skupturlandskap Nordland, Leirfjord, Noruega

Escultura para o Rio, 1996, Avenida Beira Mar, Rio de Janeiro, Brasil

Espelho sem aço, 1997, Avenida Paulista, São Paulo, Brasil

Parque das Esculturas, 1998, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil

Momento de Fronteira, 2000, Município de Itapiranga, fronteira entre o Brasil e a Argentina

Espelho Antes do Nome (escultura de 27 toneladas), Biblioteca Parque Estadual (BPE), Rio de Janeiro, Brasil

**museus e coleções públicas**

Banco Itaú S.A., São Paulo, Brasil

Blanton Museum of Art, Austin, Texas, EUA

Colección de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colômbia

Daros Latinamerican Collection, Zurique, Suiça

Fundación Cisneros – Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nova York, EUA; Caracas, Venezuela

Instituto Figueiredo Ferraz

Museo de Arte de Montevideo, Montevidéu, Uruguai

Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil

Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil

Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil

Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil

Museum of Modern Art, Nova York, EUA

National Gallery of Art, Washington, EUA

Neue Galerie, Staatliche Museen, Kassel, Alemanha

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

Phoenix Art Museum, Phoenix, EUA