

GALERIA  
**RAQUEL**  
**ARNAUD**

**bio\_ carlos zilio**  
*rio de janeiro\_brazil\_  
1944\_ lives and works in  
rio de janeiro*

Carlos Zilio's production encompassed some of the main currents of the second half of the 20th century, such as New Brazilian Figuration, in the 1960s, and conceptual art, in the 1970s, combining concern with order and geometry with a critical discourse and combative in relation to the Military Dictatorship in force in those years. In the 1980s, when delving into questions about avant-garde art and the denial of tradition advocated by its currents, Zilio started to have painting as his main object of research. The giant ant-eater, reminiscent of the artist's childhood, has become a frequent silhouette in his pictorial investigations since 1986, sometimes appearing almost like a stain that subverts the hierarchies between figure and background. Little by little, Zilio eliminates the narrative elements of his painting, thus transforming it into a literal pictorial action, establishing a personal vocabulary in the interstices between pure abstraction and the concreteness of the making, the paint, the brushstroke, the canvas and the elements of composition. eminently pictorial.

In the 1960s, Zilio graduated in Psychology from the Federal University of Rio de Janeiro and studied painting with Iberê Camargo at the Institute of Fine Arts. Persecuted by the dictatorship, he moved to France in the 1970s, where he obtained a doctorate in Arts and was able to come into contact with the production of important avant-garde artists, such as Paul Cézanne. He returned to Brazil in the 1980s, continuing his research and participating in numerous exhibitions. He also served as a professor at the Federal University of Rio de Janeiro.

He participated in the exhibitions "Opinião 66" (Rio de Janeiro, 1966) and "Nova Objetividade Brasileira" (Rio de Janeiro, 1967), which would become landmarks of Brazilian art, as well as important collective exhibitions, such as Bienal de São Paulo (1967, 1989 and 2010); Paris Biennale (1977); Mercosul Biennial (2005). His works are present in the collection of the Museums of Contemporary Art in São Paulo, Niterói and Paraná, in the Pinacoteca in São Paulo, in the Museums of Modern Art in Rio de Janeiro and São Paulo and in the Museum of Modern Art in New York. He has been represented by Galeria Raquel Arnaud since 1997.

GALERIA  
**RAQUEL**  
**ARNAUD**

*cv\_ carlos zilio*  
*rio de janeiro\_brazil\_*  
*1944\_ lives and works in*  
*rio de janeiro*

**individual exhibitions**

- 2023  
Pinturas, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil
- 2022  
Tamanduá em queda. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil
- 2019  
Pinturas e Desenhos, Galeria Cassia Bomeny Rio de Janeiro, Brazil
- 2017  
Pinturas, Desenhos e Objetos, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil
- 2016  
Carlos Zilio 1973/1977. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil
- 2014  
Pinturas. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil
- 2011  
Pinturas. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil  
Carlos Zilio: paisagens 1974-1978. Galeria Cândido Portinari, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ, Rio de Janeiro, Brazil
- 2010  
Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil  
Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brazil
- 2008  
Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil  
Anita Schwartz Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brazil
- 2006  
Manoel Macedo Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brazil
- 2005  
Trabalhos sobre papel, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 2004  
Trabalhos sobre papel. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
- 2003  
H.A.P. Galeria, Rio de Janeiro, Brazil  
Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil
- 2001  
Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil
- 2000  
Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil
- 1997  
Arte e política: 1966-1976. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil ; Mu-

**GALERIA  
RAQUEL  
ARNAUD**

seu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil  
Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

1996

Carlos Zilio – Arte e política: 1966-1976. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil  
Galeria Joel Edelstein, Rio de Janeiro, Brazil  
Fundação Castro Maya: pinturas e lançamento de gravura pela Sociedade de Amigos da Gravura. Fundação Raimundo Castro Maya, Rio de Janeiro, Brazil

1993

Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

1990

Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brazil

1989

Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brazil  
Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brazil

1987

Galeria Maurício Leite Barbosa, Rio de Janeiro, Brazil  
Galeria Paulo Klabin, São Paulo, Brazil  
Galeria de Arte e Pesquisa do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brazil

1985

Galeria Paulo Klabin, São Paulo, Brazil  
Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brazil

1984

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

1982

Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brazil  
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

1976

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

1975

Galeria Luiz Buarque de Hollanda e Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro, Brazil

**collective exhibitions**

2024

50 years Galeria Raquel Arnaud, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil  
O mistério das coisas por baixo das pedras e dos seres, Museu Histórico da Cidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil  
Era uma vez: visões do céu e da terra, Pinacoteca, São Paulo, Brazil  
Brasília, a arte da democracia, FGV Arte, Rio de Janeiro, Brazil

2022

Marielle, VIVA Projects, Belo Horizonte, Brazil

**GALERIA  
RAQUEL  
ARNAUD**

2019

Arte Peruana y Latinamericana de la colección Hochschild, en la real academia de San Fernando Madrid, Spain  
Passado/Futuro/Presente: Arte Contemporânea Brasileira Acervo do MAM, MAM São Paulo, São Paulo, Brazil

2018

Knife in the Flash, PAC Padiglione d'Arte Milan, Italy  
Arte, democracia, utopía, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brazil  
AI-5 50 anos ainda não terminou de acabar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil  
MAM 70/1948/2018, MAM-SP, São Paulo, Brazil  
Estratégias Conceituais, Galeria Bergamin d'Gomide, São Paulo, Brazil  
Tempos Sensíveis, Mostra do Acervo: MAC Paraná, Brazil

2017

Past/Future/Present, Phoenix Art Museum e MAC-SP, Pheonix, USA, São Paulo, Brazil  
Anos 60/70 UM PANORAMA – Mostra do acervo Museu de Arte contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil  
Um ensaio sobre o desenho, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2016

Arte no Brasil: Uma história na Pinacoteca de São Paulo. Vanguarda brasileira dos anos 1960 – Coleção Roger Wright. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

2015

Transmission: Art and Eastern Europe and Lain America 1960-1980, Museum Of Modern Art, New York, USA  
Possibilities of the Object: Experience in Modern and Contemporary Brazilian Art, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland  
Imagine Brasil, DHC Art, Montreal, Canada

2014

Brazil Imagine. MAC, Lyon, France

2013

30ª Bienal de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil  
Pop Realist and Politics, Brazil and Argentina, Galeria Dárt Moderne e Contemporânea, Bergamo, Italy  
Brazil Imagine. Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway

2012

A Revolução deve ser feita pouco a pouco. Parte 1: Diferença e repetição. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil  
A Revolução deve ser feita pouco a pouco. Parte 4: A revolução. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil  
French Connection. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil  
Obras do Acervo. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil  
Alternative Ordens Glimpse of Brazilian Art / Akashums Kunstsenter Lillestron, Lillestrøm, Norway  
A revolução tem que ser feita pouco a pouco – parte 4: A Revolução. Galeria

**GALERIA  
RAQUEL  
ARNAUD**

Genealogias do Contemporâneo – Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil  
Europália. Art in Brasil 1950 – 2011, Brussels, Belgium  
Cuando Brasil devoró el cine (60 – 70). Museo Reina Sofia, Madrid, Spain

2010

29ª Bienal de São Paulo. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil  
Transição: from now on... Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil  
Genealogias do Contemporâneo – Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

2009

Brasil, brasileiro, nossa terra, nossa gente, Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, Rio de Janeiro, Brazil

2008

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil  
Arte Contemporânea, aquisições recentes do acervo da Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil  
Arte e Memória: Anos Rebeldes, Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil  
Arquivo Geral, Centro Cultural da Justiça Eleitoral, Rio de Janeiro, Brazil  
Mam SP 60 anos, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil  
Seis décadas de MAM Anos70, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil  
Entre o plano e o espaço, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil  
Ano 01, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil  
1968, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil

2007

Universidarte XV, Rio de Janeiro, Brazil  
Arte-Antropologia Representações e Estratégias, Museu de Arte Contemporânea/ USP, São Paulo, Brazil  
Tropicália, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil  
A arte como questão anos 70, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil  
A gravura brasileira na coleção Mônica e Georges Kornis, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil  
Filmes de Artista, Brasil, 1965-1980, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil

2006

Manoel Macedo Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brazil  
O corpo na arte contemporânea brasileira, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil  
Ao mesmo tempo nosso tempo, Museu de Arte Moderna de São Paulo São Paulo, Brazil  
Brossa-Brasil: entre a poesia e o objeto, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil  
Gravura em metal, matéria e conceito no ateliê de Iberê Camargo, Fundação Iberê Camargo, Caxias do Sul, Brazil  
Um século de arte brasileira, Coleção Gilberto Chateaubriand, Pinacoteca do Estado de São Paulo e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, São Paulo, Rio de Janeiro, Brazil  
Abrigo Poético-diálogos com Lygia Clark, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Brazil  
MAM na Oca: arte contemporânea Brasileira no acervo do MAM-SP, São Paulo

**GALERIA  
RAQUEL  
ARNAUD**

, Brazil  
Arquivo Geral, Centro Cultural da Justiça Eleitoral, Rio de Janeiro, Brazil

2005

Retrato como imagem do mundo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil

Pratos para a arte VIII, Museu Lasar Segall, São Paulo, Brazil

Tropicália, Museum of Contemporary Art, Chicago; Barbican Art Gallery, London; The Bronx Museum of the Arts, New York, USA, England

Aspectos da Coleção: Abstracionismo Geométrico, Modernismo e Arte Contemporânea, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Encontros com o modernismo, destaques das coleções Stedelijk Museum/ Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/Gilberto Chateaubriand, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

Trabalhos sobre papel, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

2004

Trabalhos sobre papel. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Arte contemporânea no ateliê de Iberê Camargo, Centro Universitário Maria Antonia/USP, São Paulo, Brazil

Arte contemporânea brasileira nas coleções do Rio, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

Arte contemporânea: uma história em aberto, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

Encontros com o modernismo, destaques das coleções Stedelijk Museum/ Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

2003

H.A.P. Galeria, Rio de Janeiro, Brazil

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

Foto arte 2003 – Brasília, capital da fotografia, mostra ArteFoto, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brazil

Arte e sociedade – um relação polêmica, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

23 anos 60, Galeria Gesto Gráfico, Belo Horizonte, Brazil

Imagética, mostra especial do acervo de gravura, Fundação Cultural de Curitiba, Brazil

2002

Cidadeprojeto/ cidadexperiência, Museu de Arte Moderna Villa-Lobos, São Paulo, Brazil

Recorrências; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil  
Diálogo, antagonismo e replicação na coleção João Sattamini, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brazil

Identidades – o retrato brasileiro na coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Coletiva do acervo da HAP Galeria, Rio de Janeiro, Brazil

Mapa do agora – a recente trajetória da arte brasileira: retrospectiva das cinco últimas décadas na coleção João Sattamini, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

São ou não são gravuras?, Museu de Arte de Londrina, Brazil

Caminhos do contemporâneo 1952-2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Artefoto, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

**GALERIA  
RAQUEL  
ARNAUD**

2001

São ou não são gravuras?, Museu de Arte Moderna de São Paulo; Galeria Instituto Itaú Cultural, Brasília, Brazil

Aspectos de uma coleção, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Aquisições essenciais, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

A cor na arte brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo; Museu de Arte Moderna Villa-Lobos, São Paulo, Brazil

Trajetórias, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

2000

Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil

Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brazil

Novas aquisições, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Entre a arte e o design – Coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Arte conceitual e conceitualismos: anos 70 no acervo do Museu de Arte Contemporânea da USP, MAC USP, São Paulo, Brazil

Pinturas na coleção João Sattamini, Museu de Arte Contemporânea de Niterói

Pintura anos 90, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Situações limite – arte brasileira: anos 70, Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

Entre a imagem e a palavra, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

1999

Objeto cotidiano – anos 60/90, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Panorama da arte brasileira, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

A cidade dos artistas. Galeria Itaú Cultural, Brasília, Brazil

Acervo Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: uma seleção, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

1998

Panorama da arte brasileira, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil

Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brazil

Maquetes e projetos, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Trinta Anos de 68. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

Anos 60/70, Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Broadening the horizons, Busan Metropolitan Arts Museum, Busan, South Korea

Salão de Abril: Petite Galerie. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

Opinião 66. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

1997

Panorama da arte brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

As cidades dos artistas, Museu de Arte Contemporânea/USP, São Paulo; Galeria Instituto Itaú Cultural, Brasília, Brazil

**GALERIA  
RAQUEL  
ARNAUD**

1996

Interiores: Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

Geometria Rio, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Centro Cultural Calouste Gulbenkian, Rio de Janeiro, Brazil

Anos 70: fotolinguagem, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

Laura e Companhia. Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brazil

Geometria Rio. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Escultura no Paço, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Exposição inaugural do Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brazil

1995

As pinturas de Laura, Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brazil

Uma poética da reflexão, Conjunto Cultural da Caixa Econômica Federal, Rio de Janeiro, Brazil

15o Salão de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brazil

1994

O desenho moderno no Brasil – Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Trincheiras, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Bienal do Século XX, São Paulo, Brazil

1993

Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

A caminho de Niterói – Coleção João Sattamini, Centro Cultural São Paulo

Brazilian contemporary art, Museu de Arte Contemporânea / USP, São Paulo, Brazil

A rarefação dos sentidos – Coleção João Sattamini, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

O desenho moderno no Brasil – Coleção Gilberto Chateaubriand, Serviço Social da Indústria/SESI, São Paulo, Brazil

Aspectos da arte brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

1992

Eco Art, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

A caminho de Niterói – Coleção João Sattamini, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Anos 60/70 – Col. Gilberto Chateaubriand, Serviço Social da Indústria/SESI, São Paulo, Brazil

Brazilian contemporary art – Image distribution project, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura/IBAC, Rio de Janeiro, Brazil

1991

Pintura, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura – IBAC, Rio de Janeiro, Brazil

1990

Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brazil

O rosto e a obra, Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio de Janeiro, Brazil

1989

**GALERIA  
RAQUEL  
ARNAUD**

Rio Hoje. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil  
Comemoração da Revolução Francesa. Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brazil  
9a Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo, Brazil  
4o Salão de Arte Moderna de Brasília. Brasília, Brazil

1988

Le déjeuner sur l'art – Manet no Brasil, Escola de Artes Visuais, Rio de Janeiro, Brazil

1987

Homenagem a Villa Lobos. Hotel Maksoud, São Paulo; Museu Villa-Lobos, Rio de Janeiro, Brazil  
Galeria Maurício Leite Barbosa, Rio de Janeiro, Brazil  
Galeria Paulo Klabin, São Paulo, Brazil  
Galeria de Arte e Pesquisa do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brazil  
Galeria César Aché, Rio de Janeiro, Brazil  
Trajetória e encontros, Teatro Nacional, Brasília, Brazil  
Solar Grandjean de Montigny, PUC-Rio, Rio de Janeiro, Brazil  
Ao colecionador, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

1986

Trajetória e encontros, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil  
Ado Malagoli /MARGS, Porto Alegre e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

1985

Galeria Paulo Klabin, São Paulo, Brazil  
Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brazil

1984

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil  
Viva a pintura, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

1982

Do moderno ao contemporâneo– Coleção Gilberto Chateaubriand, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal  
Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brazil  
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

1977

Spazio Alternativo 2, Montecatini, Italy  
Arte Brasileira – Os Anos 60/70: Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador; Casarão João Alfredo, Recife; Fundação Cultura, Brasília, Brazil

1976

Fifteen Modern Artists from Brasil. Kresge Art Center, Michigan State University, East Lansing, USA  
Spazio Alternativo 2, Montecatini, Italy  
Década de 70, org. Centro de Arte y Comunicación CAYC, de Buenos Aires, Museu de Arte Contemporânea / USP, São Paulo, Argentina, Brazil

**GALERIA  
RAQUEL  
ARNAUD**

1974

Prospectiva, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

1973

XXII Salão Nacional de Arte Moderna, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

XV Salão Paranaense, Museu de Arte Contemporânea, Curitiba, Brazil

1967

IX Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

IV Salão de Arte Moderna de Brasília, Brasília, Brazil

Nova objetividade brasileira, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Ciclo de estudos da arte brasileira, Escola Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil

1966

Opinião 66, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

XV Salão Nacional de Arte Moderna, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

1965

Salão de Abril, Petite Galerie, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

**museums and public collections**

Museu da Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brazil

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil

Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Newark Museum, New Jersey, USA

Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Museu de Arte Contemporânea de Niterói/Coleção João Sattamini, Rio de Janeiro, Brazil

University of Essex/Collection of Latin American Arts, Colchester, England

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

Museum of Modern Art (MOMA), New York, USA

Política e Vanguarda (1964/85) na coleção Lili e João Avelar, Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, Brazil