

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

bio_ carlos zilio
rio de janeiro_brasil_
1944_ vive e trabalha em
rio de janeiro

A produção de Carlos Zilio passou por algumas das principais correntes da segunda metade do século 20, como a Nova Figuração Brasileira, nos anos 1960, e a arte conceitual, nos anos 1970, aliando a preocupação com a ordem e a geometria a um discurso crítico e combativo em relação à Ditadura Militar vigente naqueles anos. Na década de 1980, ao mergulhar em questionamentos sobre a arte de vanguarda e a negação da tradição preconizada por suas correntes, Zilio passa a ter a pintura como objeto principal de pesquisa. O tamanduá-bandeira, reminiscência da infância do artista, torna-se silhueta frequente em suas investigações pictóricas desde 1986, por vezes aparecendo quase como uma mancha que subverte as hierarquias entre figura e fundo. Aos poucos, Zilio elimina os elementos narrativos de sua pintura, transformada, assim, em ação pictórica literal, estabelecendo um vocabulário pessoal nos interstícios entre a abstração pura e a concretude do fazer, da tinta, da pincelada, da tela e dos elementos de composição eminentemente pictóricos.

Na década de 1960, Zilio formou-se em Psicologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e estudou pintura com Iberê Camargo no Instituto de Belas Artes. Perseguido pela ditadura, mudou-se para a França na década de 1970, onde se doutorou em Artes e pôde ter contato com a produção de importantes artistas de vanguarda, como Paul Cézanne. Retornou ao Brasil na década de 1980, dando prosseguimento a suas pesquisas e participando de inúmeras mostras. Atuou também como professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Participou das exposições “Opinião 66” (Rio de Janeiro, 1966) e “Nova Objetividade Brasileira” (Rio de Janeiro, 1967), que se tornariam marcos da arte brasileira, além de importantes mostras coletivas, como Bienal de São Paulo (1967, 1989 e 2010); Bienal de Paris (1977); Bienal do Mercosul (2005). Seus trabalhos estão presentes no acervo dos Museus de Arte Contemporânea de São Paulo, Niterói e Paraná, na Pinacoteca de São Paulo, nos Museus de Arte Moderna do Rio de Janeiro e de São Paulo e no Museu de Arte Moderna de Nova York. É representado pela Galeria Raquel Arnaud desde 1997.

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

cv_ carlos zilio
*rio de janeiro_brasil_
1944_ vive e trabalha em
rio de janeiro*

exposições individuais

2023

Pinturas, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

2022

Tamanduá em queda. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2019

Pinturas e Desenhos, Galeria Cassia Bomeny Rio de Janeiro, Brasil

2017

Pinturas, Desenhos e Objetos, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil

2016

Carlos Zilio 1973/1977. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2014

Pinturas. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2011

Pinturas. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Carlos Zilio: paisagens 1974-1978. Galeria Cândido Portinari, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ, Rio de Janeiro, Brasil

2010

Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil
Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil

2008

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Anita Schwartz Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brasil

2006

Manoel Macedo Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brasil

2005

Trabalhos sobre papel, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

2004

Trabalhos sobre papel. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

2003

H.A.P. Galeria, Rio de Janeiro, Brasil
Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2001

Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil

2000

Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

1997

Arte e política: 1966-1976. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; Museu

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil
Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

1996

Carlos Zilio – Arte e política: 1966-1976. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Galeria Joel Edelstein, Rio de Janeiro, Brasil

Fundação Castro Maya: pinturas e lançamento de gravura pela Sociedade de Amigos da Gravura. Fundação Raimundo Castro Maya, Rio de Janeiro, Brasil

1993

Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

1990

Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

1989

Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brasil

Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

1987

Galeria Maurício Leite Barbosa, Rio de Janeiro, Brasil

Galeria Paulo Klabin, São Paulo, Brasil

Galeria de Arte e Pesquisa do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brasil

1985

Galeria Paulo Klabin, São Paulo, Brasil

Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

1984

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

1982

Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

1976

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

1975

Galeria Luiz Buarque de Hollanda e Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro, Brasil

exposições coletivas

2024

Brasília, a arte da democracia, FGV Arte, Rio de Janeiro, Brasil

2022

Marielle, VIVA Projects, Belo Horizonte, Brasil

2019

Arte Peruana y Latinamericana de la colección Hochschild, en la real academia de San Fernando Madri, Espanha

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Passado/Futuro/Presente: Arte Contemporânea Brasileira Acervo do MAM,
MAM São Paulo, São Paulo, Brasil

2018

Knife in the Flash, PAC Padiglione d'Arte Milão, Itália

Arte, democracia, utopia, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brasil

AI-5 50 anos ainda não terminou de acabar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo,
Brasil

MAM 70/1948/2018, MAM-SP, São Paulo, Brasil

Estratégias Conceituais, Galeria Bergamin d'Gomide, São Paulo, Brasil

Tempos Sensíveis, Mostra do Acervo: MAC Paraná, Brasil

2017

Past/Future/Present, Phoenix Art Museum e MAC-SP, Phoenix, EUA, São Paulo,
Brasil

Anos 60/70 UM PANORAMA – Mostra do acervo Museu de Arte contem-
porânea do Paraná, Curitiba, Brasil

Um ensaio sobre o desenho, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2016

Arte no Brasil: Uma história na Pinacoteca de São Paulo. Vanguarda brasileira
dos anos 1960 – Coleção Roger Wright. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São
Paulo, Brasil

2015

Transmission: Art and Eastern Europe and Latin America 1960-1980, Museum Of
Modern Art, Nova York, EUA

Possibilities of the Object: Experience in Modern and Contemporary Brazilian
Art, The Fruitmarket Gallery, Edimburgo, Escócia

Imagine Brasil, DHC Art, Montreal, Canadá

2014

Brazil Imagine. MAC, Lyon, França

2013

30ª Bienal de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

Pop Realist and Politics, Brazil and Argentina, Galeria D'Art Moderne e Contem-
porânea, Bergamo, Itália

Brazil Imagine. Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega

2012

A Revolução deve ser feita pouco a pouco. Parte 1: Diferença e repetição. Gale-
ria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

A Revolução deve ser feita pouco a pouco. Parte 4: A revolução. Galeria Raquel
Arnaud, São Paulo, Brasil

French Connection. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Obras do Acervo. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Alternative Ordens Glimpse of Brazilian Art / Akashums Kunstsenter Lillestron,
Lillestrøm, Noruega.

A revolução tem que ser feita pouco a pouco – parte 4: A Revolução. Galeria
Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2011

Anos 70. Galeria Progetti, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Genealogias do Contemporâneo – Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
Europália. Art in Brasil 1950 – 2011, Bruxelas, Bélgica
Quando Brasil devoró el cine (60 – 70). Museo Reina Sofia, Madri, Espanha

2010

29ª Bienal de São Paulo. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
Transição: from now on... Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Genealogias do Contemporâneo – Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

2009

Brasil, brasileiro, nossa terra, nossa gente, Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, Rio de Janeiro, Brasil

2008

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Arte Contemporânea, aquisições recentes do acervo da Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil
Arte e Memória: Anos Rebeldes, Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil
Arquivo Geral, Centro Cultural da Justiça Eleitoral, Rio de Janeiro, Brasil
Mam SP 60 anos, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil
Seis décadas de MAM Anos70, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
Entre o plano e o espaço, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Ano 01, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil
1968, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil

2007

Universidarte XV, Rio de Janeiro, Brasil
Arte-Antropologia Representações e Estratégias, Museu de Arte Contemporânea/ USP, São Paulo, Brasil
Tropicália, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
A arte como questão anos 70, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
A gravura brasileira na coleção Mônica e Georges Kornis, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Filmes de Artista, Brasil, 1965-1980, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil

2006

Manoel Macedo Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brasil
O corpo na arte contemporânea brasileira, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Ao mesmo tempo nosso tempo, Museu de Arte Moderna de São Paulo São Paulo, Brasil
Brossa-Brasil: entre a poesia e o objeto, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Gravura em metal, matéria e conceito no ateliê de Iberê Camargo, Fundação Iberê Camargo, Caxias do Sul, Brasil
Um século de arte brasileira, Coleção Gilberto Chateaubriand, Pinacoteca do Estado de São Paulo e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, São Paulo, Rio de Janeiro, Brasil
Abrigo Poético-diálogos com Lygia Clark, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Brasil
MAM na Oca: arte contemporânea Brasileira no acervo do MAM-SP, São Paulo

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

, Brasil
Arquivo Geral, Centro Cultural da Justiça Eleitoral, Rio de Janeiro, Brasil

2005

Retrato como imagem do mundo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil

Pratos para a arte VIII, Museu Lasar Segall, São Paulo, Brasil

Tropicália, Museum of Contemporary Art, Chicago; Barbican Art Gallery, Londres; The Bronx Museum of the Arts, Nova York, EUA, Inglaterra

Aspectos da Coleção: Abstracionismo Geométrico, Modernismo e Arte Contemporânea, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Encontros com o modernismo, destaques das coleções Stedelijk Museum/ Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/Gilberto Chateaubriand, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil

Trabalhos sobre papel, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

2004

Trabalhos sobre papel. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Arte contemporânea no ateliê de Iberê Camargo, Centro Universitário Maria Antonia/USP, São Paulo, Brasil

Arte contemporânea brasileira nas coleções do Rio, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Arte contemporânea: uma história em aberto, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Encontros com o modernismo, destaques das coleções Stedelijk Museum/ Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

2003

H.A.P. Galeria, Rio de Janeiro, Brasil

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Foto arte 2003 – Brasília, capital da fotografia, mostra ArteFoto, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

Arte e sociedade – um relação polêmica, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

23 anos 60, Galeria Gesto Gráfico, Belo Horizonte, Brasil

Imagética, mostra especial do acervo de gravura, Fundação Cultural de Curitiba, Brasil

2002

Cidadeprojeto/ cidadexperiência, Museu de Arte Moderna Villa-Lobos, São Paulo, Brasil

Recorrências; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Diálogo, antagonismo e replicação na coleção João Sattamini, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil

Identidades – o retrato brasileiro na coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Coletiva do acervo da HAP Galeria, Rio de Janeiro, Brasil

Mapa do agora – a recente trajetória da arte brasileira: retrospectiva das cinco últimas décadas na coleção João Sattamini, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

São ou não são gravuras?, Museu de Arte de Londrina, Brasil

Caminhos do contemporâneo 1952-2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Artefoto, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

2001

São ou não são gravuras?, Museu de Arte Moderna de São Paulo; Galeria Instituto Itaú Cultural, Brasília, Brasil

Aspectos de uma coleção, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Aquisições essenciais, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

A cor na arte brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo; Museu de Arte Moderna Villa-Lobos, São Paulo, Brasil

Trajetórias, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

2000

Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brasil

Novas aquisições, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Entre a arte e o design – Coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Arte conceitual e conceitualismos: anos 70 no acervo do Museu de Arte Contemporânea da USP, MAC USP, São Paulo, Brasil

Pinturas na coleção João Sattamini, Museu de Arte Contemporânea de Niterói

Pintura anos 90, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Situações limite – arte brasileira: anos 70, Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Entre a imagem e a palavra, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1999

Objeto cotidiano – anos 60/90, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Panorama da arte brasileira, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

A cidade dos artistas. Galeria Itaú Cultural, Brasília, Brasil

Acervo Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: uma seleção, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1998

Panorama da arte brasileira, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil

Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil

Maquetes e projetos, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Trinta Anos de 68. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Anos 60/70, Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Broadening the horizons, Busan Metropolitan Arts Museum, Busan, Coréia do Sul

Salão de Abril: Petite Galerie. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Opinião 66. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

1997

Panorama da arte brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

1996

Interiores: Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Geometria Rio, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Centro Cultural Calouste Gulbenkian, Rio de Janeiro, Brasil

Anos 70: fotolinguagem, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

Laura e Companhia. Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brasil

Geometria Rio. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Escultura no Paço, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Exposição inaugural do Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil

1995

As pinturas de Laura, Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brasil

Uma poética da reflexão, Conjunto Cultural da Caixa Econômica Federal, Rio de Janeiro, Brasil

15o Salão de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Brasil

1994

O desenho moderno no Brasil – Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Trincheiras, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Bienal do Século XX, São Paulo, Brasil

1993

Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

A caminho de Niterói – Coleção João Sattamini, Centro Cultural São Paulo

Brazilian contemporary art, Museu de Arte Contemporânea / USP, São Paulo, Brasil

A rarefação dos sentidos – Coleção João Sattamini, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

O desenho moderno no Brasil – Coleção Gilberto Chateaubriand, Serviço Social da Indústria/SESI, São Paulo, Brasil

Aspectos da arte brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1992

Eco Art, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

A caminho de Niterói – Coleção João Sattamini, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Anos 60/70 – Col. Gilberto Chateaubriand, Serviço Social da Indústria/SESI, São Paulo, Brasil

Brazilian contemporary art – Image distribution project, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura/IBAC, Rio de Janeiro, Brasil

1991

Pintura, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura – IBAC, Rio de Janeiro, Brasil

1990

Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

O rosto e a obra, Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio de Janeiro, Brasil

1989

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Rio Hoje. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
Comemoração da Revolução Francesa. Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brasil
9a Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo, Brasil
4o Salão de Arte Moderna de Brasília. Brasília, Brasil

1988

Le déjeuner sur l'art – Manet no Brasil, Escola de Artes Visuais, Rio de Janeiro, Brasil

1987

Homenagem a Villa Lobos. Hotel Maksoud, São Paulo; Museu Villa-Lobos, Rio de Janeiro, Brasil
Galeria Maurício Leite Barbosa, Rio de Janeiro, Brasil
Galeria Paulo Klabin, São Paulo, Brasil
Galeria de Arte e Pesquisa do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brasil
Galeria César Aché, Rio de Janeiro, Brasil
Trajetória e encontros, Teatro Nacional, Brasília, Brasil
Solar Grandjean de Montigny, PUC-Rio, Rio de Janeiro, Brasil
Ao colecionador, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

1986

Trajetória e encontros, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil
Ado Malagoli /MARGS, Porto Alegre e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1985

Galeria Paulo Klabin, São Paulo, Brasil
Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil

1984

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
Viva a pintura, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brasil

1982

Do moderno ao contemporâneo– Coleção Gilberto Chateaubriand, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, Brasil
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1977

Spazio Alternativo 2, Montecatini, Itália
Arte Brasileira – Os Anos 60/70: Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador; Casarão João Alfredo, Recife; Fundação Cultura, Brasília, Brasil

1976

Fifteen Modern Artists from Brasil. Kresge Art Center, Michigan State University, East Lansing, EUA
Spazio Alternativo 2, Montecatini, Itália
Década de 70, org. Centro de Arte y Comunicación CAYC, de Buenos Aires, Museu de Arte Contemporânea / USP, São Paulo, Argentina, Brasil

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

1974

Prospectiva. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

1973

XXII Salão Nacional de Arte Moderna, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

XV Salão Paranaense, Museu de Arte Contemporânea, Curitiba, Brasil

1967

IX Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

IV Salão de Arte Moderna de Brasília, Brasília, Brasil

Nova objetividade brasileira, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Ciclo de estudos da arte brasileira, Escola Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil

1966

Opinião 66, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

XV Salão Nacional de Arte Moderna, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

1965

Salão de Abril, Petite Galerie, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

museus e coleções públicas

Museu da Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brasil

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brasil

Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Newark Museum, New Jersey, EUA

Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte Contemporânea de Niterói/Coleção João Sattamini, Rio de Janeiro, Brasil

University of Essex/Collection of Latin American Arts, Colchester, Inglaterra

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

Museum of Modern Art (MOMA), Nova York, EUA

Política e Vanguarda (1964/85) na coleção Lili e João Avelar, Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, Brasil