

GALERIA
**RAQUEL
ARNAUD**

bio_ carla chaim
são paulo, brasil, 1983
– vive e trabalha em são paulo

Chaim desenvolve uma prática que atravessa desenho, fotografia, vídeo, instalações e ações performativas, entendendo o desenho não como preparação de uma ideia, mas como vestígio de um corpo em ato, uma inscrição que nasce do encontro entre gesto, espaço e materialidade. O corpo, sempre ativo, entra em relação direta com os suportes e com os dispositivos de registro, produzindo marcas que não pretendem representar, mas sim atestar o acontecimento da ação. Sua visualidade se organiza por uma redução precisa de elementos, uma depuração que busca permitir que o essencial do gesto apareça e que seus rastros se tornem matéria de pensamento. Ao circular entre performance, desenho expandido e imagem técnica, Chaim investiga a medialidade do corpo e as formas como ele se inscreve no mundo, fazendo do vestígio não algo que resta, mas o próprio modo de existência de seu trabalho.

Carla Chaim é mestre em Artes Visuais pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA – USP) e formou-se em Artes Visuais pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) em 2004, onde concluiu posteriormente uma pós-graduação em História da Arte em 2007. Atualmente apresenta a exposição individual *Suspensión* no MACBA, em Buenos Aires, e participa da mostra coletiva *Mulheres – Proposals from Brazil* no ArtNexus Space, em Miami. No ano de 2025, realizou residências artísticas no El Espacio 23, em Miami, e na Appleton, em Lisboa.

Entre suas exposições individuais mais recentes estão *Risco*, na Appleton em Lisboa (2025); *Dobrar Cartas, Riscar Jornais*, na Quase Galeria, no Porto (2023); e *Febre*, na Galeria Raquel Arnaud, em São Paulo (2021). Em 2020, criou a instalação arena e palco para o projeto de performance *Histórias da Dança* no MASP, ocasião em que seu trabalho passou a integrar a coleção do museu. Em 2016, foi indicada ao Future Generation Art Prize e, em 2017, apresentou seus trabalhos no Pinchuk Art Centre, em Kiev, e no Palazzo Contarini Polignac, em Veneza, como parte de um evento colateral da Bienal de Veneza. Sua obra já integrou diversas exposições coletivas, entre elas *Quase a Noite*, no Espaço das Artes, em São Paulo (2025); *A Vingança do Arquivo*, na Casa de Cultura do Parque, também em São Paulo (2024); *Paving Roads for Latin American Art*, no Coral Gables Museum, na Flórida (2023); *This is big big big, This is small small small*, na Osnova Gallery, em Moscou (2021); *1981–2021 Brazilian Contemporary Art*, no CCBB, no Rio de Janeiro (2021); *Descategorized – Artists from Brazil*, na Fundación ArtNexus, em Bogotá (2020); *Frucht & Faulheit*, na Lothringer13 Halle, em Munique (2017); *Ichariba Chode*, na Plaza North Gallery, em Saitama (2015); e *Impulse, Reason, Sense, Conflict*, na CIFO, em Miami (2014). Chaim recebeu o EFG Latin America Art Award em 2022. No Brasil, foi contemplada com o Prêmio CCBB Contemporâneo e com o Prêmio FOCO Bradesco, ambos no Rio de Janeiro, além do Prêmio Funarte de Arte Contemporânea e do Prêmio Energias na Arte, em São Paulo. Seus trabalhos integram coleções como *Ella Fontanals Cisneros*, em Miami, o Museu de Arte de São Paulo, o Museu de Arte do Rio e a Pinacoteca do Estado de São Paulo, entre outras.

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

cv_ carla chaim
são paulo, brasil, 1983
– vive e trabalha em são paulo

exposições individuais

2025
Suspensión, Museo de Arte Contemporáneo - MACBA, Buenos Aires, Argentina
Riscos, Appleton, Lisboa, Portugal

2024
72.43.08, Projeto Fidalga, São Paulo, Brasil

2023
Dobrar Cartas, Riscar Jornais, Quase Galeria, Porto, Portugal

2021
Febre, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2020
Ella, Galería Fernando Pradilla, Madri, Espanha

2018
A Pequena Morte, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Ronda, Casa Sertanista, São Paulo, Brasil

2017
Óleo Fita Carbono, Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil
White Flag, LambArts, Londres, Reino Unido

2016
Objetos Notáveis, Galeria do Lago, Museu da República, Rio de Janeiro, Brasil

2015
Colapso de Onda, Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB, Rio de Janeiro, Brasil
Presença, CasaNova Arte, São Paulo, Brasil

2014
Pesar do Peso, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Norte, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, Portugal

2010
Riscos e Fugas, Projeto Trajetórias, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, PE, Brasil

2008
Carla Chaim, I Mostra do Programa de Exposições, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

exposições coletivas

2025
Rutas relacionales, Galeria Lucía Mendoza, Madri, Espanha
Mulheres - Proposals from Brazil, Art nexus Space, Miami, EUA
Quase a noite, Espaço das Artes – USP, Cidade Universitária, São Paulo, Brasil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

2024

Quando a Casa Queima, Espaço das Artes, São Paulo, Brasil
621 e todas nós, Instituto Figueiredo Ferraz, Riberão Preto, Brasil
Em mãos, curadoria Ana Roman e Marina Schiesari, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
A Vingança do Arquivo, Casa de Cultura do Parque, São Paulo, Brasil
50 anos: Galeria Raquel Arnaud, curadoria Jacopo Crivelli Visconti e Marina Schiesari, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Carvanel, Fonte, São Paulo, Brasil

2023

Paving Roads for Latin American Art – The Pioneering Work of Celia Birbragher, Coral Gables Museum, Florida, EUA
Corpo-Gesto, Nonada da Penha, Rio de Janeiro, Brasil
Chão Comum, Canteiro, São Paulo, Brasil
Casa no céu, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil
Mar, Rio, Fonte, Galeria Karla Osorio, Brasília, Brasil
Trindade do tempo – ou, um Torus, Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS, Brasil

2022

VIDEOLATINAS, Villa Mandaçaia, São Paulo, Brasil
Tragédia!, Galeria Fortes D’Aloia Gabriel, São Paulo, Brasil

2021

This is big big big, This is small small small small, Osnova Gallery, Moscou, Rússia | curadoria Anna Zavediy
Musas em Ação: Espessuras da [In]Visibilidade, Escola Superior de Educação, Porto, Portugal | curadoria Maria de Fátima Lambert
1981-2021 Arte Contemporânea Brasileira, Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB, Rio de Janeiro, Brasil
Algorítimo Cósmico, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil | curadoria Icaro Ferraz
Vidal Junior Ninguém vai Tomar Nossa Bandeira, Centro Cultural da Diversidade – CCD e ateliê da artista, São Paulo, Brasil | curadoria Julia Lima

2020

Histórias da Dança, MASP, São Paulo, Brasil | curadoria Olivia Ardui and Julia Bryan-Wilson
Descategorized – Artists from Brazil”, Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia | curadoria Francine Birbragher Rozencwaig and Celia Sredni de Birbragher
Covideo, covideo19.art, online | curadoria Amanda Abi Khalil e Bianca Bernardo

2019

Parallel Screens, 1805 Gallery. Porto Vista Hotel San Diego, EUA
Studiolo XXI: desenho e afinidades, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
Performance in the Expanded Field, solo booth, ZMaco, Cidade do México | curadoria de Kiki Mazzucchelli
Experimentos Expandidos, Casa da Luz, São Paulo, Brasil
Memória Seletiva, Jacarandá, Rio de Janeiro | curadoria de Isabel Portella
Recipes for A B_R_Z_L_?, AnnexB at SPRING/BREAK Art Show, Nova Iorque, EUA | curadoria Tatiane Santa Rosa

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

2018

Ação e Reação, Casa do Brasil, Madri, Espanha
Espaço Geográfico, Galeria Ponce Robles, Madri, Espanha
5th Anniversary Festival, Fridman Gallery, Nova Iorque, EUA
#elenão, LambArts, Londres, Reino Unido | curadoria Kiki Mazzucchelli
Experimentando Le Corbusier, Museu da Casa Brasileira, São Paulo, Brasil
Habita-me, Palacete Jorge Lobato, Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil
De Sangue e Ossos, Matias Brotas, Vitória, Brasil | curadoria Isabel Portella
Change of Matter, LambArts, Londres, Reino Unido

2017

Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre, Kiev, Ucrânia
Future Generation Art Prize, Palazzo Contarini Polignac - Venice Biennale, Itália
Code, Osnova Gallery, Moscou, Rússia
Frucht & Faulheit, Lothringer13 Halle, Munique, Alemanha | curadoria de Konstantin Lannert
Abstracción, Galeria El Museo, Bogotá, Colômbia
B3 Biennial of the Moving Image, Frankfurt, Alemanha
What's Up The Americas, LVHArt, Londres, Reino Unido
Um Ensaio sobre o Desenho, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Quando nós estamos?, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

2016

RAID_8, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil
Os Muitos e o Um: arte contemporânea brasileira na coleção de Andréa e José Olympio Pereira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
Poderes Visibles e Invisibles, Casa Vieja – Hacienda La Trinidad, Caracas, Venezuela | curadoria Kelly Gordon
Bureau for Public Insecurities, SAO Espaço de Arte, São Paulo, Brasil | curadoria Caroline Carrion & Denis Maksimov
Otra Dimensión, Galeria Fernando Pradilla, Madri, Espanha
My body is a Cage, Luciana Caravello Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil | curadoria Raphael Fonseca
Diálogos Possíveis 3, Centro Cultural UFG, Goiânia, GO, Brasil
Sara-há 1, Espaço Saracura, Rio de Janeiro, Brasil
Amor do Público I - Doações da ArtRio, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brasil
Abstracción/Abstração, Galeria Fernando Pradilla, Madri, Espanha
O Muro: Rever o Rumo, Central Galeria, São Paulo, Brasil
Languages en Papel, Galeria El Museo, Bogotá, Colômbia

2015

Again for the First Time, Durban Segnini Gallery, Miami, EUA | curadoria Rina Carvajal Film Sector, Art Basel, Miami, EUA | curadoria David Gryn
Strip, Fredric Snitzer Gallery, Miami, EUA
Ichariba Chode, Plaza North Gallery, Saitama, Japão
Procedimentos - Memórias dos Salões, Salão de Exposições de Santo André, SP, Brasil
Vaguear, Transitar, Caminhar, Errar..., Atelier Aberto, Campinas, Brasil | curadoria Cauê Alves
Into the Light, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

2014

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Impulse, Reason, Sense, Conflict, Cisneros Fontanals Art Foundation – CIFO, Miami, EUA

Equilíbrios Efêmeros, LAMB_ART, Londres, Inglaterra | curadoria Marcello Pisu

Repentista II, Nosco Gallery, Londres, Inglaterra

Afinidades, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

Trajatória, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil

Entre Dois Mundos – Arte Contemporânea Brasil/Japão, Museu Afro-Brasil, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil

Eclipse, Pinacoteca de São Caetano, São Paulo, Brasil

2013

Correspondências, Centro Cultural dos Correios - CCC, Rio de Janeiro, Brasil | curadoria Agnaldo Farias e Paulo Miyada

Correspondências, Instituto Tomie Ohtake - ITO, São Paulo, Brasil | curadoria Agnaldo Farias e Paulo Miyada

17. Biennial of Cerveira – Um Retrato Quase Apagado, Bienal de Cerveira, Portugal | curadoria Maria de Fátima Lambert

SideShow, Hammenkyro, Finlândia

2012

Entre Comissários e Curadores, Fundação Cidade de Guimarães, Guimarães, Portugal | curadoria Maria de Fátima Lambert

A Revolução - A revolução tem que ser feita pouco a pouco | parte 4, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil | curadoria Jacopo Crivelli Visconti

Estratificação e Ruptura; Processo Criativo como Forma - A revolução tem que ser feita pouco a pouco | parte 3, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil | curadoria Jacopo Crivelli Visconti

A quadratura do Círculo - A revolução tem que ser feita pouco a pouco | parte 2, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brasil | curadoria Jacopo Crivelli Visconti

Zamanadair/Aboutime, Halka Sanat Project, Kabine Nadire, Istanbul, Turquia

Faço votos que chegue ao centenário e os amigos sinceros também, Galeria IBEU, Rio de Janeiro, Brasil | curadoria Bernardo Mosqueira

Soma, VL Contemporary, Genebra, Suíça

2011

Os Primeiros Dez Anos, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil | curadoria Agnaldo Farias e Thiago Mesquita

I Concurso Itamaraty de Arte Contemporânea, Ministério de Relações Exteriores, Brasília, Brasil Carla Chaim, Julia Kater, Marcia de Moraes: Um de Três, Prêmio Funarte de Arte Contemporânea,

Galeria Flávio de Carvalho, São Paulo, Brasil

About Change, Banco Mundial, Washington, EUA

Como o tempo passa quando a gente se diverte, Galeria Casa Triângulo, São Paulo, Brasil | curadoria Josué Mattos

Boîte Invaliden, Galeria Invaliden1, Berlim, Alemanha | curadoria Paulo Reis (in memoriam) e Josué Mattos

Vídeo-Guerrilha, intervenção urbana, São Paulo, Brasil

Conhecendo Artistas, sede do Banco Santander, São Paulo, Brasil | curadoria Rejane Cintrão

Pequenos Formatos, Galeria Subterrânea, Porto Alegre, RS, Brasil

2010

The Mews Project Space. Mercado de Futuros - Lisbon Art Fair, Lisboa, Portu-

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

gal
Incompletudes, Galeria Virgílio, São Paulo, Brasil | curadoria Mario Gioia
A Grande Alegria, Casa Contemporânea, São Paulo, Brasil
Novísimos, Galeria de Arte IBEU, Rio de Janeiro, Brasil
12º Salão Nacional de Arte de Itajaí, SC, Brasil | curadoria Josué Mattos
8a. Edição Programa de Exposições Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil
Fidalga no Paço, Paço das Artes, São Paulo, Brasil
SP Arte, SP Specific, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil
16º Salão Unama de Pequenos Formatos, Belém, Brasil
PhotoFidalga, Modern Art Center Kulanshi, Cazaquistão
PhotoFidalga, QuaseGaleria, Porto, Portugal
38º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André, Brasil Studio #17, The Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá
96, Carla Chaim e Duane Linklater, Other Gallery, The Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá
Where Nothing is Absent, JPL204, The Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá
Carla Chaim e Guadalupe Martinez, Collaboration Works, Other Gallery, The Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá

2009

Prêmio Energias da Arte, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
Desenho Ocupado, Galeria Leme, São Paulo, Brasil
Carla Chaim, Galeria Leme (mezaninolstudio), São Paulo, Brasil
Ateliê Fidalga: 55 artistas, Galeria Carlos Carvalho Zoon, Lisboa, Portugal
EntreTempos, Carpe Diem, Lisboa, Portugal
PhotoFidalga, Carpe Diem, Lisboa, Portugal
Em torno de, Nos Limites da Arte, Funarte, São Paulo, Brasil
Realidades Impossíveis, Atelier 397, São Paulo, Brasil
Papermind, Galeria Vermelho / Tihuana, São Paulo, Brasil
Sessão Corredor, Atelier 397, São Paulo, Brasil
18o. Encontro de Artes Plásticas de Atibaia, Atibaia, Brasil

2008

9ª. Bienal do Recôncavo, São Félix, BA, Brasil
19a. Mostra de Arte da Juventude, SESC, Ribeirão Preto, Brasil
Presente Fidalga, SESC, Ribeirão Preto, Brasil

2007

11º. Salão de Arte Contemporânea, São Bernardo do Campo, Brasil
Conhecimento e Cultura Livres: disputas, práticas e ideias, CEU Itaim Paulista, Brasil

2006

Projeto Pari, 30 Artistas na Biblioteca, São Paulo, Brasil

2005

Salão de Maio, Salvador, BA, Brasil

2004

Labor III, São Paulo, Brasil
7ª. Bienal do Recôncavo, São Félix, BA, Brasil
36º. Salão de Arte Contemporânea, Piracicaba, Brasil

prêmios e residências

2025

Residência Artística “Appleton Fidalga”, Appleton, Lisboa, Portugal

Residência Artística El Espacio 23, Miami, EUA

Residência Artística “Aquí Allí Aquí Lá”, 35.000 Jovenes, Madri, Espanha

2022

Nomeação: EFG Latin America Art Award, banco EFG e ArtNexus

2018

Residência Artística | AnnexB, Nova Iorque, EUA

2017

Nomeação: Future Generation Art Prize, PinchukArtCentre, Kiev, Ucrânia

2016

Bolsa Residência Artística | Galeria do Lago, RJ, Brasil

2015

Prêmio CCBB Contemporâneo, Rio de Janeiro, Brasil

Prêmio FOCO Bradesco | ArtRio, Rio de Janeiro, Brasil

2013

Residência Artística | Arteles, Haukijärvi, Finlândia

2012

Residência Artística | Halka Sanat Project, Istanbul, Turquia

2011

I Concurso Itamaraty de Arte Contemporânea, Brasília, Brasil

Prêmio Funarte de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

2010

Bolsa Residência Artística | The Banff Centre for the Arts Alberta, Canadá

Prêmio Energias na Arte, Instituto Tomie Ohtake e EDP

Prêmio Trajetórias | Fundação Joaquim Nabuco, Recife, PE, Brasil

Prêmio Aquisição | 38º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André, Brasil

Prêmio Aquisição | 16º Salão Unama de Pequenos Formatos, Belém, PA, Brasil

2009

Prêmio Energias na Arte, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

Procedência e Propriedade | Workshop intensivo de desenho e conceitualização com Charles Watson, Rio de Janeiro, Brasil

2007

Prêmio Aquisição | 11º. Salão de Arte Contemporânea de São Bernardo, Brasil

acervos públicos

Biblioteca da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais,

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Brasil
Centro Cultural UFG, Goiânia, GO, Brasil
CIFO, Coleção Fontanals-Cisneros, Miami, EUA
Espaço Henfil de Cultura, São Bernardo do Campo, Brasil
IFF, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil
MAM, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
MAR, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
MARP, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brasil
MARGS, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Brasil
MASP, Museu de Arte de São Paulo, Brasil
Paço Municipal, Santo André, Brasil
Palácio do Itamaraty, Brasília, Brasil
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil
Unama, Belém, PA, Brasil

obras públicas

2008
“Parece não ser exato um milímetro de nós”, Secretaria Municipal do Esporte,
São Paulo, Brasil

publicação

2025
CHAIM Carla. A ausência do corpo como presença ou o vestígio como inscrição
performativa. São Paulo. USP

2022
CHAIM Carla. Partilha do chão: o gesto como movimento político do corpo ou
o corpo, o cadáver, o espelho. Revista TKV. 1 N ° 9 – 2022. DOL: 10.4322 /
RevistaTKV – V1 n9-4 / ISSN: 2594-5203

2018
CHAIM Carla. Editora Cobogó. Rio de Janeiro. ISBN: 978-85-5591-048-7