

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

bio_ alberto martins
santos, sp, 1958 – lives
and work in são paulo, sp

The work of Alberto Martins transits between art and literature, having engraving, sculpture, and writing as privileged platforms of investigation about the nature of graphics, relief, sculpture, and poetry. From Engravings that incorporate the graphic economy; poetry, and conciseness. The images found in his memories of Santos appear in his artwork in a direct but at the same time suggested way. They are schematic shapes that recall boxes, ships, and other prosaic objects from the port, the place of passage, and transitory par excellence. Apart from wood, metal is also recurring, whether painted or raw, sometimes covered with layers of rust that tell a story of its material by denouncing the passage of time and, once again, resuming memories of Santos' ships. The grooves, planes, and folds are transfigured into suggestions of transience that create the conditions for the very existence of the work in space.

Alberto Martins moved to São Paulo at the age of seventeen years old to study Literature at the University of São Paulo (USP), where he graduated in 1981. In that same year, he initiated his practice of engraving with Evandro Carlos Jardim, at the Escola de Comunicações e Artes of USP. In 1985, he was granted a scholarship to study engraving in metal at Pratt Graphics Center, in New York. It was at Montevideo, in 1989, that he got to know the work of Joaquín Torres-García, experiencing a shift that would profoundly impact his production with the rigor of syntax and freedom of imagination.

In 2007, Estação Pinacoteca de São Paulo presented the retrospective *Em trânsito*, gathering pieces he has produced since 1987. In 2010, he held the exhibition *Cor, corte, ferrugem*, his first solo show at Galeria Raquel Arnaud, which has represented him since 2007. In 2016, he held the exhibition *Lascas*, also in Galeria Raquel Arnaud, with fifteen exclusive sculptures. He published the book *Poemas* (1990); *Goeldi: história de horizonte* (1995), which received the Jabuti prize; *Cais* (2002), with woodcuts by the author; and many others

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD

cv_ alberto martins
santos, sp, 1958 – lives
and works in são paulo,
sp

individual exhibitions

2016

Lascas. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2010

Cor, Corte, Ferrugem. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2007-2008

Em trânsito: gravuras e esculturas de 1987 a 2007. Estação Pinacoteca, São Paulo, Brazil

2004

Dez esculturas e um poema. Centro Brasileiro Britânico, São Paulo, Brazil

2001-2002

Cais. Centro Cultural Maria Antonia, São Paulo, Brazil

1999

Gravuras e esculturas. Chácara do Céu – Museu Castro Maya, Rio de Janeiro, Brazil

1996

Gravuras e esculturas. Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brazil

1995

Gravuras e esculturas. Instituto Moreira Salles, Poços de Caldas, Brazil

1990

Xilogravuras. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

1988

A partir da paisagem. Museu Rio-Pardense, São José do Rio Pardo, Brazil

collective exhibitions

2012

Obras do Acervo. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2010

Transição: from now on... Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2008

Entre o plano e o espaço. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2006

Triennale Chamalières. Chamalières, France

2004

Panorama da xilogravura brasileira. Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil
Mostra coletiva de gravuras. Fundação Curro Velho, Belém, Brazil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

2002

Investigações: a gravura brasileira. Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

1999

Mostra Rio de Gravuras. Rio de Janeiro, Brazil

Simpósio Paisagem. Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil

A gravura brasileira. Galeria A Gravura Brasileira, São Paulo, Brazil

1998

25° Salão de Artes de Belo Horizonte. Belo Horizonte, Brazil

Coletiva 34. Galeria Adriana Penteado, São Paulo, Brazil

1997

Quali Differenze II. Brera, Itália; São Paulo, Brazil

1996

Jardim de Esculturas ao Ar Livre. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

1995

Goeldi e nosso tempo. Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Alvares

Penteado, São Paulo, Brazil

Gravura paulista. Galeria São Paulo, São Paulo, Brazil

1994

Anos 90: a gravura contínua. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

Gravura paulista. Galeria Rubem Valentim, Brasília DF, Brazil

Poéticas paulistanas. Citybank, São Paulo, Brazil

Xilogravura: do cordel à galeria. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil

1ª Bienal de Gravura de São José dos Campos. São José dos Campos, Brazil

(special room)

1993

The First International Print Biennial Maastricht. Maastricht, Holland

4ª Bienal de Artes Plásticas de Santos. Santos, Brazil

Mostra do Ateliê Experimental de Gravura Francisc Domingo. Museu da Gravura
Cidade de Curitiba, Curitiba, Brazil

Gravuras. Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil

1992

Arte da Gravura. Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil

Mostra Brasil – Mostra América de Gravura. Curitiba, Brazil

1991

48° Salão Paranaense. Curitiba, Brazil

X Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Valparaíso, Chile

Grabados de Artistas Brasileños Contemporâneos. Museo Nacional de Bellas
Artes, Santiago, Chile

1990

Proceso Histórico de la Gráfica Brasileña. Mexico City, MEXico

2ª Bienal de Amadora. Amadora, Portugal

Gravadores. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

**GALERIA
RAQUEL
ARNAUD**

Panorama da Arte Atual Brasileira/Papel. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

1989

11° Salão Nacional de Artes Plásticas. Rio de Janeiro, Brazil

Retrospectiva: três anos de arte no Museu Rio-Pardense. Museu Rio-Pardense, São José do Rio Pardo, Brazil

1987

Impressões Paulistas. Exposição itinerante: Oficina Guaianazes, Olinda; Solar da Gravura, Curitiba; Galeria da Secretaria da Cultura, Blumenau; Galeria Sesc Paulista, São Paulo, Brazil

1986

Tenda: obra acabada. Galeria Tenda, São Paulo, Brazil

Mostra de Gravura Cidade de Curitiba. Curitiba, Brazil

13° Salão de Arte Jovem de Santos. Santos, Brazil

1984

Salão de Gravura Cidade de Curitiba. Curitiba, Brazil

1983

Papel. Galeria Tenda, São Paulo, Brazil

1982

10° Salão de Arte Contemporânea de Santo André. Santo André, Brazil

1981

8° Salão de Arte Jovem de Santos. São Paulo, Brazil

prizes

Drawing Prize, 8° Salão de Arte Jovem de Santos, Santos, Brazil, 1981

Scholarship Fulbright for Arts, Pratt Graphics Center, New York, USA, 1985

Acquisition Prize, 11° Salão Nacional de Artes Plásticas, Rio de Janeiro, Brazil, 1989

Acquisition Prize, Mostra América de Gravura, Curitiba, Brazil, 1992

Jabuti Prize (livro Goeldi: história de horizonte), São Paulo, Brazil, 1996

Bolsa Vitae de Artes em Criação Literária, Brazil, 2003

Bolsa de Criação Artística do Centro Brasileiro Britânico, São Paulo, Brazil, 2004

Portugal Telecom de Literatura Brasileira Prize (second place, with the book A história dos ossos), Portugal, 2006

Bolsa de Criação Literária Petrobrás, Brazil, 2007

museums and public collections

Centro Cultural Brasil-USA, Santos, Brazil Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, Brazil Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Brasileira, Faculdade Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil

Museus Castro Maya, Rio de Janeiro, Brazil

GALERIA
**RAQUEL
ARNAUD**

publications

2022

O cão no sótão/ Der Hund auf dem Dachboden - bilingual edition portuguse/german (novel and engravings of his authorship). Editora Lobster, Portugal.

2020

Giotto: a fuga para o Egito (poems and engravings of his authorship). Luna Parque, SP.

2009

Uma noite em cinco atos (theater). Editora 34, SP.

2001-2002

Cais. Centro Cultural Maria Antonia, São Paulo, Brazil + eponymous book with poems and engravings of his authorship, Editora 34, SP.

1990

Xilogravuras. Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
Poemas (with engravings of his authorship), Editora Duas Cidades, SP.

GALERIA
RAQUEL
ARNAUD